

ABC SPECIMEN ETC



Adriano

Etc

ABOUT

Adriano Etc is a contemporary slab serif typeface inspired by the original 1934 Olivetti logo. When Adriano Olivetti took the reins of the typewriter company from his father Camillo, he commissioned Bauhaus artist Xanti Schawinsky to draw the logo, outlining and setting the new art direction for the company. The typeface project evolved from that initial inspiration. After long studies of the slab-serif typographic genre, we merged all the different subgroups of this vast family of styles such as Antique, Ionic, Egyptian, Clarendon, Typewriter, Italienne, Teutonic, Tuscan, Geometric, etc., into one definitive "PAN-SLAB-SERIF" focusing on the low contrast and large flat slab serifs. We infused also some universal geometric Bauhaus features in reference and ode to the original Olivetti logo. The result is this contemporary reinterpretation of the slab serif galaxy into a concise compilation of details, handpicked and selected from the many different genres and subgenres of this undefinable typographic universe.

Newspaper, Disco, Movies,
Record, Broadcast, Radio,
Athletic, Sport, Gasoline,
Television, Cereal, Pools,
Cornflakes, Synthesizer,
Jazz, Funk, Studio 54,
Discotheque, Nightclub,
Community, Utopia,
Philosophy, Encyclopædia,
Guidebook, Manual,
Almanac, Sourcebook,
Typewriters Etc...

This list of visual cues represent a secondary intuitive definition of the typeface.
Like in a semantic field, they aim to generate an evocative aesthetic realm in the viewers' mind.

Hairline

Thin

Extra Light

Light

Italic

Book

Medium

Semi Bold

Bold

GLYPH OVERVIEW

Uppercase

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S B T U V W X Y Z

Lowercase

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s ß t u v w x y z

Proportional, Tabular Figures

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 — 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

Std Accented Characters — Standard Western

À à Á á Â â Ã ã Ä ä Å å Æ æ Ç ç È è É é Ê ê Ë ë Ì ì Í í Î î
 Ï ï Ð ð Ë ã Ñ ñ Ò ò Ó ó Ô ô Õ õ Ö ö Ø ø Š š Ù ù Ú ú
 Û û Ü ü Ý ý Ÿ ŷ Ž ž Þ þ

Pro Accented Characters — Latin Extension

Ā ā Ă ă Ą ą Æ æ Ć ć Ĉ ĉ Ċ ċ Č č Ď ě Đ đ Ē ē Ĕ ĕ Ė ė Ę ę
 Ě ě Ğ ğ Ģ ģ Ġ ġ Ĥ ĥ Ħ ħ Ĩ ĩ Ī ī Ĭ ĩ Ĵ ĵ Ĳ ĳ Ķ ķ ĸ
 Ĺ ĺ Ł ł Ń ń Ņ ņ Ň ň ʹ ʹ Ŋ ŋ Ō ō Ŏ ŏ Ő ő Œ œ Ŕ ŕ
 Ŗ ŗ Ř ř Ś ś Ŝ ŝ Ş ş Ş ş ı ı Ŧ ŧ ı ı Ũ ũ Ū ū Ŭ ŭ Ů ů
 Ű ű Ų ų Ŵ ŵ Ŷ ŷ Ź ź Ż ż Ө ө

Punctuation

(. , : ; ? ! ; j ...) [& @ #] { - - - } « » < > „ “ ” ‚ ‘ ’ _ / \ ‘ ‘
 † ‡ * • ¶ § © ® ¢ ™ ∅ ☺ ☹

Standard Ligatures, Case Sensitive Forms

fb ff fb fi fj fk fl ft ffb ffn fmi fmf fmk fl () [] { } @ - - - < > « » i ð

Currency, Mathematical Operators

€ \$ £ ¥ ¢ ₣ ₧ ₨ ₪ € ₮ ₰ ₱ ₲ ₴ ₵ ₶ ₷ ₸ ₹ ¤ % ‰ + − × ÷ = ≠ ≈
 < > ≤ ≥ ± ~ ¬ ∅ ∂ Δ ∏ ∑ Ω μ † ∫ ∞ √ / ^ | ; ℓ ° /

Superscripts, Ordinals

H ^{1 2 3} 1 ¼ ½ ¾ 1 ° a

Arrows

← ↕ → ↑ ↔ ↓ ↖ ↗ ↘ ↙ ▲ ► ▼ ◀

Numerators, Denominators, Fractions

1 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 / 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

Superscripts, Subscripts

H _{0 1 2 3 4 5 6 7 8 9} H ^{0 1 2 3 4 5 6 7 8 9}

STYLISTIC SET 1 ALTERNATIVE SERIFS

Uppercases

AA BB GG JJ QQ RR SS WW

Lowercases

aa bb gg hh jj mm

nn pp rr ss uu ww yy

Numbers and Symbols

00 66 77 99 && **

WAGS WARS

WAGS WARS

BASQUE

BASQUE

marbling

marbling

ode & psalm

ode & psalm

hamstring*

hamstring*

STYLISTIC SET 2 GEOMETRIC UNIVERSAL

Uppercases

RR

Lowercases

aa bb dd ff jj mm

nn pp qq rr tt uu

Numbers and Symbols

22 33 66 99 @@

ERROR 909

ERROR 909

Refound 2

Refound 2

360 jump

360 jump

@parquet

@parquet

storyboard

storyboard

STYLISTIC SET 3 ALTERNATIVE TERMINALS C E

Uppercases

C C

Lowercases

c c e e

Account

Account

Exception

Exception

Etcetera

Etcetera

STYLISTIC SET 4 SCHOOLBOOK A

Lowercases

a a

Albacore

Albacore

taramasalata

taramasalata

Manamana

Manamana

“Una donna
mondana

Stylistic Set 2 Geometric Universal

viene uccisa
in riva al
Tevere, si
cerca tra

Stylistic Set 3 Alternative Terminals c e

i sospetti.”

72 points

Luciano

MATALETTI

“Canticchia,”

SORA ANITA,

Nino, Califfo,

SERENELLA,

Maria, Soraya,

55 points

Soldato Teodoro
COSENTINO,
Esperia, Bruna,
PIPITO, MILLY,
Francolicchio,
Natalino, La
PROSTITUTA,
Il Maresciallo.

36 points [voce fuori campo]
...e già la Commaraccia
secca de strada
Giulia arza er rampino.
(in sovraimpressione)
— G. Gioacchino Belli

24 points NINO: Te fa aspetta'
come i miracoli. LUCIANO: Oggi
so' terribile, me sento da fa pi-
agnere tutti gli innamorati de
Roma. MARESCIALLO: Dunque
Bustelli era molto tempo che non
c'incontravamo. BUSTELLI: Meg-
lio così Marescia'. Na paura meno

20 points Roma. Sul greto del fiume Tevere viene ritrovato il cadavere di una prostituta assassinata. La polizia interroga gli uomini che sono stati visti la sera del delitto nel parco in cui la donna esercitava il mestiere e ognuno racconta la propria

14 points verità su come ha trascorso quella giornata per poi ritrovarsi la sera in quel luogo. Un ragazzo soprannominato "Canticchia" sostiene di essere passato per il parco di ritorno da un incontro per un posto di lavoro: in realtà quel pomeriggio si è dedicato, con due compari, all'abituale attività di ladruncolo di coppie impegnate ad amoreggiare, ma ha rischiato di essere malmenato da una potenziale vittima che l'ha colto sul fatto. "Il Califfo", ben conosciuto dalle

10 points forze dell'ordine per i suoi precedenti criminali, sostiene di aver messo la testa a posto e di aver trascorso tranquillamente la giornata in compagnia della fidanzata: in realtà viene mantenuto dalla donna, che fa la strozzina, e quel giorno durante il giro di riscossioni i due hanno avuto un furioso litigio. Il giovane soldato meridionale Teodoro ha gi-

rovagato tutto il giorno per la grande città e, sedutosi su una panchina nel parco per riposare, si è semplicemente addormentato, senza rendersi conto di quanto accadeva attorno a lui. L'eccentrico Natalino sfugge alle domande e accusa due ragazzi visti nel parco, Francolicchio e Pipito. I due hanno trascorso la giornata in compagnia di un paio di coetanee e

6 points si sono accordati per vedersi con loro anche il giorno successivo per pranzare insieme, ma non hanno i soldi per acquistare quanto hanno promesso di procurare per il pranzo, e perciò la sera, nel parco, si lasciano abbordare da un omosessuale e, una volta appartati insieme a lui, lo derubano. Solo uno dei due ragazzi

può però raccontare quanto è successo perché, quando la polizia si è presentata nella loro borgata per prelevarli per raccogliere la loro testimonianza, sono istintivamente fuggiti, convinti di essere ricercati per quel furto, e uno dei due è annegato nel fiume. Infine, è proprio la vittima del furto a rivelarsi fondamentale per risolvere

l'indagine, perché è stato testimone oculare dell'omicidio, e riconosce in Natalino l'assassino. Roma. Sul greto del fiume Tevere viene ritrovato il cadavere di una prostituta assassinata. La polizia interroga gli uomini che sono stati visti la sera del delitto nel parco in cui la donna esercitava il mestiere e ognuno racconta la propria verità

su come ha trascorso quella giornata per poi ritrovarsi la sera in quel luogo. Un ragazzo soprannominato "Canticchia" sostiene di essere passato per il parco di ritorno da un incontro per un posto di lavoro: in realtà quel pomeriggio si è dedicato, con due compari, all'abituale attività di ladruncolo di coppie impegnate ad amoreg-

“Un ispettore
indagando
Stylistic Set 1 Alternative Serifs
sull'omicidio
di tre giudici,
scopre una
fitta trama
di potere.”
Stylistic Set 2 Geometric Universal

72 points

ISP. ROGAS,

P.M. Varga,

G.I.P. SANZA,

Dr. Maxia,

CAPO DEL-

LA POLIZIA,

55 points

Commissario,
PRES. RICCHES,
Giudice Sanza,
G.I.P. RASTO,
Signora Cres,
GENERALE,
Vilfredo Nocio,
DOTT. BLOMA,

36 points L' OZIOSO:
Ho fatto 52 anni di
vita ingiustamente:
i 4 che ho passato in
carcere non mi pesa-
no. Il carcere è sicuro.

24 points POLIZIA: Ma che cosa
sta facendo? ISP. ROGAS: Ricos-
truisco tre vite. POLIZIA: Lei
perde tempo con i morti, men-
tre noi abbiamo bisogno di un
uomo vivo e colpevole. La smetta
con queste geometrie! Lei va alla
ricerca di una logica, questi in-
vece sono i delitti di un pazzo.

20 points In una regione dell'Italia del sud vengono uccisi alcuni magistrati. Incaricato delle indagini è l'ispettore di polizia Amerigo Rogas, il quale inizialmente indirizza le sue indagini negli ambienti mafiosi e successivamente verso

14 points tre persone, tutte giudicate e condannate a una pena detentiva dai magistrati assassinati e poi risultate innocenti, considerando come possibile movente la vendetta. I delitti iniziano ad avvenire anche nella capitale ed il capo della polizia impone a Rogas di indirizzare le indagini verso i "gruppuscoli" di estrema sinistra, non più da solo ma agli ordini di un commissario della squadra politica. Tuttavia, l'ispettore progressivamente si convince che i

10 points delitti possano essere parte di un piano eversivo ordito da organi dello stato, incluso lo stesso capo della polizia. Una volta avutane la certezza, e scoprendo di essere sorvegliato, tenta di informare il segretario del PCI, al quale dà appuntamento in un museo; un killer, appostato sul luogo, uccide entrambi. In un messaggio al telegiornale, il capo

della polizia attribuisce l'uccisione del segretario del partito allo stesso Rogas, che avrebbe dato da tempo segni di squilibrio mentale. I dirigenti del PCI, pur conoscendo la verità, non ne approfittano, poiché giudicano prematura la conquista del potere. Piuttosto, preferiscono accettare la versione ufficiale per evitare scontri di piazza che avrebbero

6 points dato il pretesto per un colpo di Stato militare. In una regione dell'Italia del sud vengono uccisi alcuni magistrati. Incaricato delle indagini è l'ispettore di polizia Amerigo Rogas, il quale inizialmente indirizza le sue indagini negli ambienti mafiosi e successivamente verso tre persone, tutte giudicate e condannate a una

pena detentiva dai magistrati assassinati e poi risultate innocenti, considerando come possibile movente la vendetta. I delitti iniziano ad avvenire anche nella capitale ed il capo della polizia impone a Rogas di indirizzare le indagini verso i "gruppuscoli" di estrema sinistra, non più da solo ma agli ordini di un commissario della

squadra politica. Tuttavia, l'ispettore progressivamente si convince che i delitti possano essere parte di un piano eversivo ordito da organi dello stato, incluso lo stesso capo della polizia. Una volta avutane la certezza, e scoprendo di essere sorvegliato, tenta di informare il segretario del PCI, al quale dà appuntamento in un museo;

un killer, appostato sul luogo, uccide entrambi. In un messaggio al telegiornale, il capo della polizia attribuisce l'uccisione dello stesso Rogas, che avrebbe dato da tempo segni di squilibrio mentale. I dirigenti del PCI, pur conoscendo la verità, non ne approfittano, poiché giudicano prematura la conquista del

“Misticismo,
visioni
e ricordi.
Aiutano
una donna
a lasciare
il marito.”

Stylistic Set 1 Alternative Serifs

Stylistic Set 2 Geometric Universal

72 points

Giulietta

BOLDRINI,

Fanny, Sylva,

SUSY, IRIS,

Nonna, José,

VALENTINA,

55 points

Giorgio, Bishma,
ELISABETTA,
Principe, Lola,
DR. RAFFAELE,
Adele, Dolores,
AVVOCATO
DI FAMIGLIA,
Preside, Madre,

36 points GIULIETTA

BOLDRINI : Tutta l
a mia vita è piena di
gente che parla, parla,
parla... Andatevene!
Via! Fuori tutti di qui!

24 points JOSÉ IL CAVALIERE
ROMANTICO: È acqua. Quando
voglio qualcosa di assolutamente
puro, qualcosa di sincero, chiedo
sempre l'acqua. C'è tanto bisog-
no di cose semplici per vivere, di
cose che non ne nascondono al-
tre. L'acqua è come uno sguardo

20 points Giuletta Boldrini, una benestante signora dell'alta borghesia romana, trascorre le vacanze estive nella lussuosa villa di Fregene, dove, con il marito Giorgio ed alcuni amici, organizza una festa per celebrare l'anniversario del

14 points matrimonio. Il legame però non è più saldo: Giorgio infatti nasconde, dietro una cortesia distratta, l'illusione di un nuovo amore. Giuletta ne ha la dolorosa convinzione e sente tutto il suo mondo entrare in crisi. Sua madre si preoccupa solo del proprio aspetto fisico, mentre le sorelle sono vacue e superficiali: Giuletta non ha nessuno con cui confidarsi. Partecipa quindi ad alcune sedute spiritiche e consulta anche un veggente indiano.

10 points Il consiglio della sorella la porta a un'ulteriore esperienza, particolarmente umiliante: Giorgio viene fatto seguire da investigatori che forniscono a Giuletta le prove inconfutabili del suo tradimento. Nella sua ricerca di uno sfogo, Giuletta sembra cedere alle lusinghe di una vicina, Susy, che vorrebbe introdurla in un mondo

vizioso falso. In tempo, con terrore, la donna se ne ritrae e, dopo aver tentato inutilmente di parlare con l'amante del marito, trova la forza di lasciarlo uscire dalla sua vita, nascondendogli la sua consapevolezza. Con l'aiuto di una psicoanalista, tuttavia, Giuletta riesce a reagire. Alla fine, in abito bianco, va incontro al vento che soffia dal mare.

6 points Giuletta Boldrini, una benestante signora dell'alta borghesia romana, trascorre le vacanze estive nella lussuosa villa di Fregene, dove, con il marito Giorgio ed alcuni amici, organizza una festa per celebrare l'anniversario del matrimonio. Il legame però non è più saldo: Giorgio infatti nasconde, dietro una cortesia distratta, l'illusione di un nuovo amore.

Giuletta ne ha la dolorosa convinzione e sente tutto il suo mondo entrare in crisi. Sua madre si preoccupa solo del proprio aspetto fisico, mentre le sorelle sono vacue e superficiali: Giuletta non ha nessuno con cui confidarsi. Partecipa quindi ad alcune sedute spiritiche e consulta anche un veggente indiano. Il consiglio della sorella la porta a

un'ulteriore esperienza, particolarmente umiliante: Giorgio viene fatto seguire da investigatori che forniscono a Giuletta le prove inconfutabili del suo tradimento. Nella sua ricerca di uno sfogo, Giuletta sembra cedere alle lusinghe di una vicina, Susy, che vorrebbe introdurla in un mondo vizioso falso. In tempo, con terrore, la donna se ne ritrae e, dopo aver

tentato inutilmente di parlare con l'amante del marito, trova la forza di lasciarlo uscire dalla sua vita, nascondendogli la sua consapevolezza. Con l'aiuto di una psicoanalista, tuttavia, Giuletta riesce a reagire. Alla fine, in abito bianco, va incontro al vento che soffia dal mare. Una benestante signora della alta borghesia romana, trascorre le vacanze estive nella

“Un giorno
di vita per
una coppia di
sposi infedeli
e del loro
rapporto
incostante.”

Stylistic Set 2 Geometric Universal

Stylistic Set 1 Alternative Serifs

72 points

GIOVANNI

PONTANO,

Valentina

Gherardini,

TOMMASO

GARANI,

55 points

Lidia Pontano,

LA DEGENTE,

Signor Fanti,

CESARINO,

Bea, Salvatore

QUASIMODO,

Rosy, Signori

GHERARDINI,

36 points GIOVANNI:
No, io non ho più idee,
ho soltanto memorie.

VALENTINA: Sono
piena di vizi. Ma senza
praticarne nessuno.

24 points LIDIA: Cosa vuoi che ti
dica? Che è stato ignobile da
parte tua? Che mi fai orrore? No.
Ti capisco, eri sconvolto. Ma non
parliamone più. Mi dispiace. Forse
quella ragazza adesso è felice. GIO-
VANNI: La vita sarebbe sopporta-
bile se non ci fossero i piaceri.

20 points La giornata di una coppia in crisi, dalla mattina all'alba del giorno dopo. Giovanni, scrittore di successo, e la moglie Lidia visitano in clinica Tommaso, un caro amico gravemente malato, quindi partecipano al ricevimento

15 points di presentazione del nuovo libro. Lidia, sconvolta, se ne va presto e vagabonda senza meta per la città, mentre il marito l'attende a casa. Alla sera, per rompere la monotonia, si recano in un tabarin, dove assistono a uno spettacolo di danza, ma Lidia pare non sopportare l'uscita a due, perciò la coppia si sposta fuori città, accettando l'invito ad una festa nella grande villa dell'industriale Gherardini.

10 points Gherardini, che propone a Giovanni di assumerlo e di fargli scrivere un libro sulla sua impresa. Giovanni è affascinato da Valentina, ventiduenne, che in mezzo ai festeggiamenti se ne sta in disparte a leggere e che scopre essere la figlia del padrone di casa. Nonostante il party sia affollato, Lidia rimane chiusa nel suo disagio es-

istenziale. Infastidita dalla vacuità dei comportamenti degli invitati, dopo aver visto il marito baciare Valentina e aver appreso al telefono che Tommaso è morto, finisce per flirtare con uno sconosciuto, rifiutando però le sue avances più esplicite. In seguito ad un temporale che interrompe il ricevimento, Lidia si ritrova a tu per tu con

6 points Valentina e le spiega di non provare alcuna gelosia, dato che considera il suo matrimonio finito da tempo. Alle due donne al termine della notte si unisce Giovanni, che insieme a Lidia lascia Valentina, visibilmente turbata, e si apre ad un confronto finalmente sincero nel parco della villa. Lei, dopo avergli letto una sua vecchia e struggente

lettera scritta al termine di una notte di amore (che lui non ricordava nemmeno di aver scritto), ribadisce di non amarlo più, mentre Giovanni cerca inutilmente di riaccendere la vecchia passione, ormai sopita. I due fanno disperatamente l'amore, mentre la cinespresa gira loro le spalle. La giornata di una coppia in crisi, dalla mattina all'alba del giorno

dopo. Giovanni, scrittore di successo, e la moglie Lidia visitano in clinica Tommaso, un caro amico gravemente malato, quindi partecipano al ricevimento di presentazione del nuovo libro. Lidia, sconvolta, se ne va presto e vagabonda senza meta per la città, mentre il marito l'attende a casa. Alla sera, per rompere la monotonia, si recano in un

tabarin, dove assistono a uno spettacolo di danza, ma Lidia pare non sopportare l'uscita a due, perciò la coppia si sposta fuori città, accettando l'invito ad una festa nella grande villa dell'industriale Gherardini, che propone a Giovanni di assumerlo e di fargli scrivere un libro sulla sua impresa. Giovanni è affascinato da Valentina, ventiduenne, che in

“Un bracci-
ante e la
sua famiglia
vengono
sfruttati da
una perfida
baronessa.”

Stylistic Set 2 Geometric Universal

72 points

LAZZARO,

Marchesa

ALFONSINA

De Luna,

TANCREDI,

Stefania,

55 points

APPUNTATO,
Don Severino,
NATALINA,
Suora, Ardito,
CARLETTO,
Nicola, Anto-
nia, CATIRRE,
Pippo, Ultimo,

36 points TERESA: Vi chiamo perché è scomparso un ragazzo. Una persona importante, un marchese. Non Sto Scherzando! VENITE!

24 points MARCHESA ALFONSI-NA DE LUNA: Gli esseri umani sono come bestie, animali. Liberarli vuol dire renderli consci della propria condizione di schiavitù e, quindi, destinarli alla sofferenza. Per adesso patiscono, ma non lo sanno. È una reazione a catena che non può essere fermata.

20 points Negli altopiani del parco naturale dell'Inviolata, una fittizia regione nell'alto Lazio, vive una famiglia allargata di contadini agli ordini della marchesa Alfonsina De Luna, una magnate delle sigarette che essendo proprietaria

14 points proprietaria del terreno possiede anche il controllo dei contadini che vi abitano, i quali non vengono pagati e sono costantemente in debito con la loro padrona. Tra questi spicca Lazzaro, un ragazzo semplice di grande cuore e dotato di un'ingenua innocenza, che lavora duro senza battere ciglio ed è sempre pronto a servire gli altri (spesso infatti viene sfruttato senza nemmeno rendersene conto dagli altri contadini).

10 points La marchesa decide di trascorrere qualche tempo nella tenuta, e si trasferisce momentaneamente con il figlio Tancredi, il contabile Nicola e la figlia di quest'ultimo, Teresa. Tancredi, infastidito dal carattere tirannico della madre e annoiato non potendo usare la rete (in tutta la tenuta non c'è campo), inizia a stringere un

rapporto sempre più stretto con Lazzaro (definendolo addirittura un "mezzo fratello" e regalandogli una fionda costruita da lui stesso), arrivando a coinvolgere quest'ultimo in un finto rapimento di Tancredi, per liberare tutti i contadini dall'oppressione della madre e dandogli quello che gli spetta (un miliardo in contanti per il "riscat-

6 points "riscatto"). Una finta lettera viene recapitata al villaggio ma la marchesa, abituata ai comportamenti ribelli e infantili del figlio, si accorge dell'inganno e intima sia a Nicola che alla figlia di non contattare le autorità. Dopo qualche giorno, Lazzaro si ammala probabilmente di febbre ed è costretto in casa, mentre Tancredi lo aspetta

impazientemente nel proprio rifugio: l'indomani, Lazzaro corre subito a cercare il marchesino, ma inavvertitamente distratto da un rumore di pale e ancora con i postumi, scivola e cade in un dirupo perdendo la vita. Nel frattempo Teresa, sempre più preoccupata di Tancredi essendo innamorata, riesce a trovare campo e denuncia il

rapimento ai Carabinieri, che arrivano in elicottero, essendo il ponte per la tenuta non più agibile dal 1977. Gli agenti sul posto sono increduli nello scoprire che la marchesa ha volutamente sfruttato i contadini per anni, facendogli credere ancora nella legalità della mezzadria e confinandoli nella tenuta per tenerli all'oscuro del pro-

gresso che avveniva in tutto il resto del mondo. Scoperta la frode, la polizia locale fa evacuare tutti i contadini dalla tenuta e li porta in caserma per il riconoscimento. Molti anni dopo il cadavere di Lazzaro viene trovato in fondo al burrone da un lupo, che comincia ad annusarlo e che in qualche modo lo riporta in vita. Ripresosi dall'incidente,

“Un gruppo
di giovani
ladri passa
una notte
romana
all’insegna
dei bagordi.”

Stylistic Set 1 Alternative Serifs

Stylistic Set 2 Geometric Universal

Stylistic Set 4 Schoolbook a

72 points

ROSSANA,

Scintillone,

ACHILLE

“il Moretto”,

GINO ER

Bella-Bella,

55 points

RUGGERETTO,
Eliseo, Laura,
SUPPLIZIA,
Mosciarella,
ANNA, PEPITO,
Nicoletta,
FRUSTONI IL
SORDOMUTO,

36 points RUGGER-
ETTO: A' Capó, pe' chi
é sonata 'a campana?
SCINTILLONE: Chi
accompagni? AUTIS-
TA: Uno che non fuma

24 points ROSSANA: Perché a
noi che ce manca? Semo giova-
ni, pieni de salute. E poi voi
mettete come se divertimo
noi? Ce basta una notte per un
anno; domani magari ce toc-
cherà fa' le capriole pe cenà, ma
'ntanto stasera se semo diver-
titi... per domani er Signore...

21 points A Caracalla due borgatari romani, Scintillone e Ruggeretto, fanno salire in macchina due giovani prostitute, Anna e Supplizia, che stavano litigando per motivi di “zona”, allo scopo di passare inosservati alla

15 points polizia mentre tentano di piazzare alcuni fucili rubati. Arrivati a casa del Mosciarella, lo trovano alle prese con il funerale della sorella e, non sapendo cosa fare, accettano la proposta del nipote del ricettatore, Gino detto er bella bella, che in cambio di un compenso promette di liberarli della merce. L'amico di Gino però in quel momento si trova in disgrazia e le due ragazze, rendendosi

10 points conto del motivo per cui sono state caricate, suggeriscono ai tre di recarsi a Fiumicino dove si trova Frustoni il sordomuto, un altro ricettatore. Una volta a destinazione, con l'aiuto di Nicoletta, un'altra prostituta conosciuta dalle altre due, si riesce a combinare l'affare. Tornando a Roma le tre coppie si fermano lungo

la strada di campagna e si appartano per “festeggiare”, ma poi i ragazzi, finito il divertimento, scappano lasciando le ragazze a piedi e iniziano a discutere in merito alla spartizione del denaro: è allora che si accorgono che Anna, insospettata quanto le sue colleghe, ha rubato il portafoglio a Scintillone. I tre tornano precipitosa-

6 points precipitosamente indietro ma le ragazze sono scomparse, non dandosi per vinti si recano a Caracalla a cercare informazioni ma le altre prostitute sono reticenti. Allora, vista una bella macchina incustodita, tentano di rubare una radio lasciata sul sedile, ma vengono sorpresi dai proprietari, tre ragazzi della Roma bene:

Achille, detto il Moretto, Pepito e un terzo compagno. Comincia una zuffa, subito interrotta dall'arrivo della polizia, e i tre ragazzi bene portano via i tre borgatari in apparenza per toglierli dai guai, ma in effetti per andare in un posto isolato dove ottenere soddisfazione. Arrivato a destinazione però il gruppo decide di non segui-

tare nel litigio e di passare la serata insieme. Dopo un passaggio in un bar i sei transitano nuovamente nella zona di Caracalla dove incontrano Nicoletta: avendo riscontrato che non ha il denaro e che Anna e Supplizia l'hanno abbandonata, si sfogano gettandole addosso dei rifiuti e l'acqua di certi vasi di fiori. Proseguendo nella serata,

donano il sangue in un centro mobile e poi tutti insieme vanno a casa di Achille per rifocillarsi. Quest'ultimo sembra mostrare una certa ambiguità sessuale, solo accennata in precedenza nelle carezze fatte a un ragazzino nel prato dove il gruppo doveva battersi, mentre Ruggero fa la “conoscenza” di Laura, una graziosa biondina che

“L’ isola di
Lampedusa,
può essere
soffocante
ed amabile
per Grazia
madre di 3.”

Stylistic Set 2 Geometric Universal

72 points

PASQUALE,

Filippo,

PIER LUIGI,

Marinella,

GRAZIA,

Carabiniere,

55 points

**Pescivendola,
ZIO ANTONIO,
Pietro, Nonna,
PESCATORE,
Alessandra,
PINO, VELISTA
FRANCESE,
Cefalo, Bufalo,**

36 points FILIPPO:
Buffia ca cu si senti
Rambo? PIER LUIGI:
Vatìnne? Vàttine!
Che, come? FILIPPO:
Ma chi dice? Chi chi-

24 points PASQUALE: Alessan-
dra? Ti sei tagliata i capelli?
Stai molto bene. ALESSANDRA:
Grazie. Pasquale: Camminiamo
insieme? ALESSANDRA: Okey.
PASQUALE: Sai disegnare? Lo
sai fare un gabbiano? Me lo fai
uno? ALESSANDRA: Si! Dove?

20 points Lampedusa, estate. Grazia è una donna dallo spirito libero, sposata ad un pescatore, Pietro, e madre di tre figli: Marinella, Pasquale e Filippo. Grazia, tuttavia, repressa dall'ambiente in cui vive, è vittima di una qual-

14 points qualche forma di depressione, che le fa avere continui sbalzi d'umore e comportamenti incomprensibili per la maggior parte dei suoi conterranei. Infatti, molti consigliano a Pietro di far trasferire Grazia presso un centro medico di Milano. L'unica persona che sembra essere realmente affine allo spirito di Grazia è Pasquale, il secondo dei suoi figli, che spesso nei suoi confronti assume un ruolo quasi "genitoriale".

10 points Un giorno Pietro abbatte uno dei due cani di Grazia, convinto che esso sia pericoloso, e lei impulsivamente libera tutti i cani randagi del canile. Dopo il caos creato per l'isola dai cani, e la successiva mattanza, gli abitanti domandano a Pietro di fare qualcosa nei confronti della moglie. Pietro parla a Grazia

della possibilità di un ricovero a Milano, ma Grazia fugge via e decide di nascondersi in una grotta sulla scogliera, dove Pasquale quotidianamente le porta cibo e abiti puliti. Intanto, Pietro e gli altri abitanti dell'isola cercano disperatamente la donna e, per far credere a tutti che Grazia è morta, Pasquale abbandona

6 points sulla scogliera l'abito che Grazia indossava il giorno della sua scomparsa. Pietro trova l'abito, ma non è convinto che la moglie sia morta e, a differenza degli altri, continua le ricerche. Quando ormai ha perso ogni speranza, Pietro intravede la moglie che nuota, mentre egli è calato giù da una rupe a picco sul mare. Il 24 di agosto,

giorno dei festeggiamenti di San Bartolomeo apostolo, tutti gli abitanti dell'isola si riuniscono su una spiaggia per accendere i roghi dedicati al santo e in quel momento Pietro ritrova la moglie, mentre sta nuotando nel mare. Pensando ad un miracolo, tutti gli abitanti le si riuniscono intorno, per parlarla al sicuro. Lampedusa,

estate. Grazia è una donna dallo spirito libero, sposata ad un pescatore, Pietro, e madre di tre figli: Marinella, Pasquale e Filippo. Grazia, tuttavia, repressa dall'ambiente in cui vive, è vittima di una qualche forma di depressione, che le fa avere continui sbalzi d'umore e comportamenti incomprensibili per la maggior parte dei

suoi conterranei. Infatti, molti consigliano a Pietro di far trasferire Grazia presso un centro medico di Milano. L'unica persona che sembra essere realmente affine allo spirito di Grazia è Pasquale, il secondo dei suoi figli, che spesso nei suoi confronti assume un ruolo quasi "genitoriale". Un giorno Pietro abbatte uno dei due cani di

**“Il viaggio
di un padre
e d’ un figlio
insieme ad
un corvo
nell’ Italia
del Boom.”**

Stylistic Set 4 Schoolbook a

72 points

**INNOCENTI
NINETTO,
Innocenti
Totò, FRATE
CICCILLO,
S. Francesco,**

55 points

Luna, il Corvo,

PASQUALE

Recchiabella,

ANNIBALE

il Vegetariano,

URGANDA

la Sconosciuta,

INGEGNERE,

36 points IL CORVO:

**Il mio paese si chiama
Ideologia, io vengo dal-
la capitale, la città del
futuro, abito in via
Karl Marx settanta 7.**

24 points TOTÒ INNOCENTI:

**È morto il più ricco del campo-
santo. Pensa un po' che fregatura
per lui! Eh beato il poveraccio
che pochi hanno saputo che è
morto. Scriveranno: è morto uno,
avanti un altro! Invece no.
Per un ricco morì è come pagá
il conto con la vita.**

20 points Marcello “Totò” Innocenti e suo figlio Ninetto vagano per le periferie e le campagne circostanti la città di Roma. Durante il loro cammino incontrano un corvo. Come viene precisato durante il film da una didascalia:

14 points «Per chi avesse dei dubbi o si fosse distratto, ricordiamo che il corvo è un intellettuale di sinistra - diciamo così - di prima della morte di Palmiro Togliatti». Il corvo narra loro il racconto di Ciccillo e Ninetto (anch'essi interpretati da Totò e Ninetto), due frati francescani cui san Francesco ordina d'evangelizzare i falchi e i passeri. I due frati non riusciranno a raggiungere il loro obiettivo, perché, pur essendo riusciti a

10 points evangelizzare le due “classi” di uccelli, non avranno posto fine alla loro feroce rivalità: per questa mancanza saranno rimproverati da san Francesco e invitati a intraprendere nuovamente il cammino d'evangelizzazione. Chiusa la parentesi del racconto, il viaggio di Totò e Ninetto prosegue; il corvo li segue e continua

a parlare in tono intellettualistico e altisonante. I protagonisti, in un contesto fortemente visionario, incontrano altre persone, tra le quali: alcuni proprietari terrieri che ordinano a Totò e Ninetto d'allontanarsi dalle loro proprietà e finiscono per sparare contro i due che non vogliono obbedire; una famiglia, che

6 points vive in condizioni assai degradate (costretti a mangiare nidi di rondine pur di sopravvivere), cui Totò intima d'abbandonare la propria casa; un gruppo d'attori itineranti di “spettacoli volanti” a bordo di una Cadillac; i partecipanti al “1° convegno dei dentisti dantisti”; un uomo d'affari di cui Totò è debitore e che minaccia pa-

dre e figlio di farli sbranare dai suoi cani lupo se il padre non paga i suoi debiti. In seguito i due si ritrovano ai funerali di Togliatti e poi incontrano lungo la strada Luna, una bella prostituta con la quale si appartano (dapprima il padre e poi il figlio) in un campo. Alla fine Totò e Ninetto, stanchi delle chiacchiere fastidiosamente

saccenti e moraleggianti del corvo, lo uccidono e se lo mangiano arrosto. Marcello “Totò” e suo figlio Ninetto vagano per le periferie e le campagne circostanti la città di Roma. Durante il loro cammino incontrano un corvo. Come viene precisato durante il film da una didascalia: «Per chi avesse dei dubbi o si fosse distratto,

ricordiamo che il corvo è un intellettuale di sinistra - diciamo così - di prima della morte di Palmiro Togliatti». Il corvo narra loro il racconto di Ciccillo e Ninetto (anch'essi interpretati da Totò e Ninetto), due frati francescani cui san Francesco ordina d'evangelizzare i falchi e i passeri. I due frati non riusciranno a raggiun-

**“Storia di
un giovane
ragazzo nel-
la caotica e
tumultuosa
Napoli degli
anni 80.”**

Stylistic Set 2 Geometric Universal

Stylistic Set 1 Alternative Serifs

70 points

FABIETTO,

Alfredo,

CAPUANO,

Patrizia,

BARONESSA

FOCALE,

Marchino,

55 points

**ARMANDO,
San Gennaro,
MAURIZIO,
Maria, Yulia,
FELLINI'S
ASSISTANT,
Mariettiello,
ANNARELLA.**

36 points CAPUANO:
Fabio, non ti disunire
FABIETTO: Ma che
significa? ANTONIO
CAPUANO: Ll'e a capi'
tu, solo tu sfaccim'..

24 points FABIETTO: Papà, secondo te viene Maradona? Ieri hanno detto... SAVERIO: Non ci mettere 'o pensiero. Figurati se quello da Barcellona viene 'int'a 'sto cesso. DANIELA: Non viene! SAVERIO: Ecco, hai sentito tua sorella, lei dal bagno, non si sa come, ottiene un sacco

20 points Napoli, anni '80. Fabietto Schisa vive un'adolescenza spensierata in compagnia dei genitori Saverio e Maria e dei fratelli Marchino e Daniela. Gli Schisa, circondati da una pletera di parenti e amici sui generis, sono

14 points molto uniti e nutrono un grande affetto reciproco, ma la loro serenità è guastata da alcuni eventi: la bella e spregiudicata Patrizia, sorella di Maria, viene picchiata dal marito Franco dopo avergli raccontato di un incontro miracoloso con san Gennaro e il munaciello, dietro il quale si nasconderebbe l'abitudine della donna a prostituirsi; Marchino, aspirante attore, viene bocciato a un provino con il regista Fed-

10 points Federico Fellini e perde fiducia nelle proprie capacità; infine Maria scopre che Saverio l'ha tradita con una collega di lavoro e lo caccia di casa in seguito a un furibondo litigio. Ad alleviare questi problemi c'è un evento storico: il calciatore Diego Armando Maradona viene acquistato dal Napoli; la gioia e l'attesa per

questa notizia coinvolge gli Schisa, i loro amici e l'intera Napoli e per Fabietto, dotato di estrema sensibilità, diventa il baluardo emotivo a cui aggrapparsi per superare tutte le tristezze. Saverio e Maria si riappacificano e acquistano una villetta a Roccaraso dove passare le vacanze insieme alla famiglia. Un giorno pro-

6 points Un giorno propongono a Fabietto di seguirli là per un fine settimana in montagna, ma il ragazzo rifiuta poiché quella domenica si terrà la partita Napoli-Empoli, alla quale lui assisterà per veder giocare il suo idolo Maradona. Quel giorno, Saverio e Maria muoiono a causa di una perdita di monossido di carbonio. La disgrazia

getta nello sconforto e nel dolore i fratelli Schisa; Fabietto in particolare rimarrà segnato dal fatto che i medici gli impediscano di vedere i corpi dei genitori. Al tempo stesso, il ragazzo matura la consapevolezza che, se non fosse stato trattenuto a Napoli dalla partita, probabilmente sarebbe morto anche lui: a salvarlo, nelle

parole dello zio Alfredo, "è stata la mano di Dio". Disorientato e senza punti di riferimento, Fabietto cerca di superare il lutto e trovare la sua strada. Nel frattempo zia Patrizia viene ricoverata in un ospedale psichiatrico: quando il ragazzo si reca a trovarla, la donna gli rivela che dopo l'incontro con san Gennaro e il munaciello era

rimasta miracolosamente incinta ma, in seguito a nuove percosse da parte del marito, aveva subito un aborto spontaneo e aveva chiesto di essere internata pur non soffrendo di alcuna malattia mentale allo scopo di sfuggire a una vita che la opprimeva; di conseguenza, anche nel ragazzo inizia a maturare l'idea di trasferirsi a Roma.

ENCODED CHARACTERS

.notdef	000D	0000	0020	0021	0022	0023	0024	0025	0026	0027	0028	0029	002A	002B	002C	002D	002E	002F
□			SPACE	!	“	#	\$	%	&	‘	()	*	+	,	-	.	/
0030	0031	0032	0033	0034	0035	0036	0037	0038	0039	003A	003B	003C	003D	003E	003F	0040	0041	0042
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	:	;	<	=	>	?	@	A	B
0043	0044	0045	0046	0047	0048	0049	004A	004B	004C	004D	004E	004F	0050	0051	0052	0053	0054	0055
C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U
0056	0057	0058	0059	005A	005B	005C	005D	005E	005F	0060	0061	0062	0063	0064	0065	0066	0067	0068
V	W	X	Y	Z	[\]	^	_	`	a	b	c	d	e	f	g	h
0069	006A	006B	006C	006D	006E	006F	0070	0071	0072	0073	0074	0075	0076	0077	0078	0079	007A	007B
i	j	k	l	m	n	o	p	q	r	s	t	u	v	w	x	y	z	{
007C	007D	007E	00A1	00A2	00A3	00A4	00A5	00A6	00A7	00A8	00A9	00AA	00AB	00AC	00AE	00AF	00B0	00B1
	}	~	ı	¢	£	¤	¥	¦	§	¨	©	ª	«	¬	®	¯	°	±
00B4	03BC	00B6	00B7	00B8	00BA	00BB	00BC	00BD	00BE	00BF	00C0	00C1	00C2	00C3	00C4	00C5	00C6	00C7
´	µ	¶	·	¸	°	»	¼	½	¾	¿	À	Á	Â	Ã	Ä	Å	Æ	Ç
00C8	00C9	00CA	00CB	00CC	00CD	00CE	00CF	00D0	00D1	00D2	00D3	00D4	00D5	00D6	00D7	00D8	00D9	00DA
È	É	Ê	Ë	Ì	Í	Î	Ï	Ð	Ñ	Ò	Ó	Ô	Õ	Ö	×	Ø	Ù	Ú
00DB	00DC	00DD	00DE	00DF	00E0	00E1	00E2	00E3	00E4	00E5	00E6	00E7	00E8	00E9	00EA	00EB	00EC	00ED
Û	Ü	Ý	Þ	ß	à	á	â	ã	ä	å	æ	ç	è	é	ê	ë	ì	í
00EE	00EF	00F0	00F1	00F2	00F3	00F4	00F5	00F6	00F7	00F8	00F9	00FA	00FB	00FC	00FD	00FE	00FF	0100
î	ï	ð	ñ	ò	ó	ô	õ	ö	÷	ø	ù	ú	û	ü	ý	þ	ÿ	Ā
0101	0102	0103	0104	0105	0106	0107	010C	010D	010E	010F	0110	0111	0112	0113	0116	0117	0118	0119
ā	Ă	ă	Ą	ą	Ć	ć	Č	č	Ď	ď	Đ	đ	Ě	ě	Ě	ě	Ę	ę
011A	011B	011E	011F	012A	012B	012E	012F	0130	0139	013A	013D	013E	0141	0142	0143	0144	0147	0148
Ě	ě	Ğ	ğ	Ī	ī	Į	į	İ	Í	Ĺ	ĺ	Ł	ł	Ń	ń	Ň	ň	
014C	014D	0150	0151	0152	0153	0154	0155	0158	0159	015A	015B	015E	015F	0160	0161	0164	0165	016A
Ō	ō	Ó	ó	Œ	œ	Ř	ř	Ř	ř	Ś	ś	Ş	ş	Š	š	Ť	ť	Ū
016B	016E	016F	0170	0171	0172	0173	0174	0175	0176	0177	0178	0179	017A	017B	017C	017D	017E	0192
ū	Ū	û	Ů	ů	Ů	ů	Ŵ	ŵ	Ŷ	ŷ	Ÿ	Ž	ž	Ž	ž	Ž	ž	ƒ
02C6	02C7	02D8	02D9	02DA	02DB	02DC	02DD	03C0	1E80	1E81	1E82	1E83	1E84	1E85	1EF2	1EF3	2013	2014
ˆ	˘	˙	˚	˛	˜	˝	π	Ẁ	ẁ	Ẃ	ẃ	Ẅ	ẅ	Ỳ	ỳ	–	—	
2018	2019	201A	201C	201D	201E	2020	2021	2022	2026	2030	2039	203A	2044	2122	2202	0394	220F	2211
‘	’	,	“	”	„	†	‡	•	…	‰	<	>	/	™	∂	Δ	Π	Σ
221A	221E	222B	2248	2260	2264	2265	25CA	FB00	FB01	FB02	FB03	FB04	01CD	1EA0	01FC	1E02	0108	010A
√	∞	∫	≈	≠	≤	≥	◇	ff	fi	fl	fm	fn	ƒ	Ǻ	ǻ	Ǽ	Ǿ	ǿ

ENCODED CHARACTERS

1E10	1E0A	1E0C	1E0E	1E0F	0114	1EB8	1EBC	018F	0190	1E1E	01E6	011C	0122	0120	1E20	0126	1E2A	021E
Ḑ	Ḑ̇	Ḑ̈	Ḑ̉	Ḑ̊	Ě	Ě̇	Ě̈	Θ	ε	Ƒ	Ǧ	Ǧ̇	Ǧ̈	Ǧ̉	Ǧ̊	Ǧ̋	Ǧ̌	Ǧ̍
0124	1E22	1E24	0132	012C	01CF	1ECA	0197	0128	0134	01E8	0136	013B	013F	1E36	1E38	1E3E	1E40	1E42
Ĥ	Ĥ̇	Ĥ̈	У	Ї	Ї̇	Ї̈	И	Ĩ	Ĵ	Ǧ̋	Ǧ̌	Ǧ̍	Ǧ̎	Ǧ̏	Ǧ̐	Ǧ̑	Ǧ̒	Ǧ̓
0145	1E44	1E46	01F8	019D	014A	014E	01D1	022E	1ECC	01EA	01FE	1E56	0156	1E5A	1E5C	015C	0218	1E60
Ŋ	Ŋ̇	Ŋ̈	Ŋ̉	Ŋ̊	Ŋ̋	Ŋ̌	Ŋ̍	Ŋ̎	Ŋ̏	Ŋ̐	Ŋ̑	Ŋ̒	Ŋ̓	Ŋ̔	Ŋ̕	Ŋ̖	Ŋ̗	Ŋ̘
1E62	1E9E	0166	0162	021A	1E6A	1E6C	0244	016C	01D3	1E44	0168	1E7C	0232	1EF8	1E92	01CE	1EA1	01FD
Ş	ß	Ƒ	Ƒ̇	Ƒ̈	Ƒ̉	Ƒ̊	Ƒ̋	Ƒ̌	Ƒ̍	Ƒ̎	Ƒ̏	Ƒ̐	Ƒ̑	Ƒ̒	Ƒ̓	Ƒ̔	Ƒ̕	Ƒ̖
1E03	0109	010B	1E11	1E0B	1E0D	0115	1EB9	025B	1EBD	0259	1E1F	01E7	011D	0123	0121	1E21	0127	1E2B
Ḃ	Ĉ	ĉ	Ḍ	Ḍ̇	Ḍ̈	ě	ẹ	ε	ě	ə	ƒ	ǧ	ǧ̇	ǧ̈	ǧ̉	ǧ̊	ǧ̋	ǧ̌
021F	0125	1E23	1E25	0131	012D	01D0	1ECB	0133	0268	0129	0237	0135	01E9	0137	0138	013C	0140	1E37
ħ	ĥ	h	ḣ	ı	ı̇	ı̈	ı̉	ı̊	ı̋	ı̌	ı̍	ı̎	ı̏	ı̐	ı̑	ı̒	ı̓	ı̔
1E39	1E3A	1E3B	1E3F	1E41	1E43	0149	0146	1E45	1E47	1E48	1E49	01F9	0272	014B	014F	01D2	022F	1ECD
Ĺ	Ł	ł	ĺ	ĺ̇	ĺ̈	ĺ̉	ĺ̊	ĺ̋	ĺ̌	ĺ̍	ĺ̎	ĺ̏	ĺ̐	ĺ̑	ĺ̒	ĺ̓	ĺ̔	ĺ̕
01EB	01FF	1E57	0157	1E5B	1E5D	1E5E	1E5F	015D	0219	1E61	1E63	017F	0167	0163	021B	1E97	1E6B	1E6D
ŀ	ø	þ	ŗ	ŗ̇	ŗ̈	ŗ̉	ŗ̊	ŗ̋	ŗ̌	ŗ̍	ŗ̎	ŗ̏	ŗ̐	ŗ̑	ŗ̒	ŗ̓	ŗ̔	ŗ̕
1E6E	1E6F	0289	016D	01D4	1EE5	0169	1E7D	0233	1EF9	1E93	03A9	2080	2081	2082	2083	2084	2085	2086
Ṭ	ṭ	ṭ̇	ṭ̈	ṭ̉	ṭ̊	ṭ̋	ṭ̌	ṭ̍	ṭ̎	ṭ̏	ṭ̐	ṭ̑	ṭ̒	ṭ̓	ṭ̔	ṭ̕	ṭ̖	ṭ̗
2087	2088	2089	2070	00B9	00B2	00B3	2074	2075	2076	2077	2078	2079	215F	2189	2153	2154	2155	2156
7	8	9	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	1/	0/3	1/3	2/3	1/5	2/5
2157	2158	2159	215A	2150	215B	215C	215D	215E	2151	2152	205F	2001	2003	2000	2002	2007	2005	200A
3/5	4/5	1/6	5/6	1/7	1/8	3/8	5/8	7/8	1/9	1/10								
202F	2008	2006	00A0	2009	2004	200B	0387	00AD	2012	2015	201B	201F	263A	263B	2117	2032	2033	2113
								.	-	—	‘	”	☺	☻	Ⓟ	’	”	ℓ
212E	20BF	20B5	20A1	20AC	20B2	20BA	20A6	20BD	20B9	2219	2215	2261	2212	2126	2206	00B5	2191	2197
e	₤	¢	₣	€	₧	₦	₯	₱	₳	•	/	≡	—	Ω	Δ	μ	↑	↗
2192	2198	2193	2199	2190	2196	2194	2195	25CB	25CC	25B2	25BC	25BA	25C4	0308	0307	0300	0301	030B
→	↘	↓	↙	←	↖	↔	↕	○	◌	▲	▼	▶	◀	⋯	•	˘	˙	˚
0302	030C	0306	030A	0303	0304	0312	0313	0323	0326	0327	0328	032E	0331	0028	0029	007B	007D	005B
ˆ	˘	˙	◦	˜	-	•	’	•	,	ˆ	˘	˙	-	()	{	}	[
005D	0061	0062	0063	0064	0065	0066	0067	0068	0069	006A	006B	006C	006D	006E	006F	0070	0071	0072
]	a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	m	n	o	p	q	r
0073	0074	0075	0076	0077	0078	0079	007A	2070	00B9	00B2	00B3	2074	2075	2076	2077	2078	2079	
s	t	u	v	w	x	y	z	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	

ENCODED CHARACTERS

SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01
Œ	&	‘	*	0	o	o	0	0	6	6	6	6	7	7	7	7	9	9
SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01
A	B	G	J	Q	R	S	W	a	a	a	b	b	b	g	g	g	h	h
SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01
h	j	j	j	m	m	m	n	n	n	p	p	p	r	r	r	s	s	s
SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01
u	u	u	w	w	w	y	y	y	a	À	Á	Â	Ã	Ä	Å	à	á	â
SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01
ã	ä	å	ñ	ù	ú	û	ü	ý	þ	ÿ	Ā	ā	Ă	ă	Ą	ą	Ĝ	ĝ
SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01
Ĝ	ğ	Ġ	ğ	Ģ	ğ	Ĥ	ĥ	IJ	ij	Ĵ	ĵ	ń	ņ	ň	’n	Ř	ř	Ŕ
SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01
ŕ	Ř	ř	Ś	ś	Ŝ	ŝ	Ş	ş	Š	š	Ũ	ũ	ű	ű	Ū	ŭ	Ŵ	ŵ
SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01
ŷ	Ă	ă	ű	Ĝ	ğ	ñ	Ş	ş	ħ	ȳ	Ј	іҥ	Б	б	Ġ	ğ	ĥ	ĥ
SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01
ĥ	́	̀	̇	̀	̇	̀	̀	̀	̀	̀	̀	̀	̀	̀	̀	̀	̀	̀
SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01
ŵ	Ẁ	ẁ	Ą	ą	ұ	ỳ	ỹ	°	°	°	°	°	°	°	°	°	°	°
SS01	SS01	SS01	SS01	SS02	SS02	SS02	SS02	SS02	SS02	SS02	SS02	SS02	SS02	SS02	SS02	SS02	SS02	SS02
⅓	Ј	ј	SS02	₂	₂	₂	₂	₃	₃	₃	₃	₄	₄	₄	₄	₅	₅	₅
SS02	SS02	SS02	SS02	SS02	SS02	SS02	SS02	SS02	SS02	SS02	SS02	SS02	SS02	SS02	SS02	SS02	SS02	SS02
9	@	R	α	α	α	b	b	b	đ	f	fb	ff	fb	fj	fk	ft	ffb	ffh
SS02	SS02	SS02	SS02	SS02	SS02	SS02	SS02	SS02	SS02	SS02	SS02	SS02	SS02	SS02	SS02	SS02	SS02	SS02
ff	ffj	ffk	ffl	f	f	j	j	j	m	m	m	n	n	n	p	p	p	q
SS02	SS02	SS02	SS02	SS02	SS02	SS02	SS02	SS02	SS02	SS02	SS02	SS02	SS02	SS02	SS02	SS02	SS02	SS02
q	q	r	r	r	t	t	t	U	u	u	α	₂	₃	½	à	á	â	ã
SS02	SS02	SS02	SS02	SS02	SS02	SS02	SS02	SS02	SS02	SS02	SS02	SS02	SS02	SS02	SS02	SS02	SS02	SS02
ä	å	ñ	ù	ú	û	ü	ā	ă	q	đ	đ	ij	ĵ	ń	ņ	ň	’n	ŋ
SS02	SS02	SS02	SS02	SS02	SS02	SS02	SS02	SS02	SS02	SS02	SS02	SS02	SS02	SS02	SS02	SS02	SS02	SS02
Ř	ř	Ŕ	ŕ	Ř	ř	Ť	ť	ť	Ũ	ũ	ű	ű	Ū	ŭ	Ŵ	ŵ	Ŷ	ŷ
SS02	SS02	SS02	SS02	SS02	SS02	SS02	SS02	SS02	SS02	SS02	SS02	SS02	SS02	SS02	SS02	SS02	SS02	SS02
J	ρ	ϣ	ḃ	đ	đ	đ	đ	f	́	̀	̇	̀	̀	̀	̀	̀	̀	̀

ENCODED CHARACTERS

SS02	SS02	SS02	SS02	SS02	SS02	SS02	SS02	SS02	SS02	SS02	SS02	SS02	SS02	SS02	SS02	SS02	SS02	SS02
ṙ	R̄	ṙ	ṙ̇	ṙ̇	ṙ̇	ṙ̇	ṙ̇	ṙ̇	ṙ̇	ṙ̇	ṙ̇	ṙ̇	ṙ̇	ṙ̇	ṙ̇	ṙ̇	ṙ̇	ṙ̇
S02	SS02	SS02	S02	SS03	SS03	SS03	SS03	SS03	SS03	SS03	SS03	SS03	SS03	SS03	SS03	SS03	SS03	SS03
5/6	fi	fl	ḵ	SS03	C	c	ċ	ċ	e	ė	ė	Ç	ç	è	é	ê	ë	Ć
SS03	SS03	SS03	SS03	SS03	SS03	SS03	SS03	SS03	SS03	SS03	SS03	SS03	SS03	SS04	SS04	SS04	SS04	SS04
ć	Ĉ	ĉ	Ĉ	ć	Č	č	ē	ě	è	ẹ	ě	ẹ	ẽ	SS04	ɑ	ɑ	ɑ	ɑ
SS04	SS04	SS04	SS04	SS04	SS04	SS04	SS04	SS04	SS04	SS04								
à	á	â	ã	ä	å	ā	ă	ą	ǎ	ą								

SUPPORTED LANGUAGES

Afrikaans	Igbo	Mapuche	South Ndebele
Albanian	Inari Sami	Meru	Southern Sotho
Asturian	Indonesian	Morisyen	Spanish
Asu	Interlingua	Navajo	Sundanese
Azerbaijani	Irish	Nigerian Pidgin	Swahili
Basque	Italian	North Ndebele	Swati
Bemba	Javanese	Northern Sami	Swedish
Bena	Jju	Northern Sotho	Swiss German
Bosnian	Jola-Fonyi	Norwegian Bokmål	Taita
Catalan	Kabuverdianu	Norwegian Nynorsk	Taroko
Cebuano	Kalaallisut	Nyanja	Tasawaq
Chiga	Kalenjin	Nyankole	Teso
Colognian	Kamba	Occitan	Tsonga
Cornish	Kikuyu	Oromo	Tswana
Corsican	Kinyarwanda	Polish	Turkish
Croatian	Koyra Chiini	Portuguese	Turkmen
Czech	Koyraboro Senni	Romanian	Tyap
Danish	Kurdish	Romansh	Upper Sorbian
Dutch	Langi	Rombo	Vunjo
Embu	Latvian	Rundi	Walloon
English	Lithuanian	Rwa	Walser
Esperanto	Lojban	Samburu	Welsh
Estonian	Low German	Sango	Western Frisian
Faroese	Lower Sorbian	Sangu	Wolof
Filipino	Luo	Sardinian	Xhosa
Finnish	Luxembourgish	Scottish	Yoruba
French	Luyia	Gaelic	Zarma
Friulian	Machame	Sena	Zulu
Galician	Makhuwa-Meetto	Shambala	
Ganda	Makonde	Shona	
German	Malagasy	Sicilian	
Gusii	Malay	Slovak	
Hungarian	Maltese	Slovenian	
Icelandic	Manx	Soga	
Ido	Māori	Somali	

This languages list
is based on the
Unicode Common
Locale Data Repository.

For more details go to
Unicode CLDR Project.

CHARACTER SET

ADOBE

Adobe Latin-1

APPLE MACINTOSH

MacOS Central European Latin

MacOS Croatian

MacOS Iceland

MacOS Roman (Standard Latin)

MacOS Romanian

MacOS Turkish

ISO 8859

8859-1 Latin-1 Western European

8859-10 Latin-6 Nordic

8859-13 Latin-7 Baltic Rim

8859-14 Latin-8 Celtic

8859-15 Latin-9

8859-16 Latin-10 South-Eastern European

8859-2 Latin-2 Central European

8859-3 Latin-3 South European

8859-4 Latin-4 North European

8859-9 Latin-5 Turkish

MICROSOFT WINDOWS

MS Windows 1250 Central European Latin

MS Windows 1252 Western (Standard Latin)

MS Windows 1254 Turkish Latin

MS Windows 1257 Baltic Latin

COPYRIGHT

No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without the prior written consent of the publisher. This publication and the information herein is furnished AS IS, is subject to change without notice, and should not be construed as a commitment by ABC ETC INC.

ABC ETC INC. assumes no responsibility for any errors or inaccuracies, makes no warranty of any kind (express, implied or statutory) with respect to this publication, and expressly disclaims any and all warranties of merchantability, fitness for particular purposes and noninfringement of third party rights. Brand or product names, used in this publication, are the trademarks or registered trademarks of their respective holders.



ABC Adriano ETC

Adriano
Italic
Etc



ABOUT

Adriano Etc is a contemporary slab serif typeface inspired by the original 1934 Olivetti logo. When Adriano Olivetti took the reins of the typewriter company from his father Camillo, he commissioned Bauhaus artist Xanti Schawinsky to draw the logo, outlining and setting the new art direction for the company. The typeface project evolved from that initial inspiration. After long studies of the slab-serif typographic genre, we merged all the different subgroups of this vast family of styles such as Antique, Ionic, Egyptian, Clarendon, Typewriter, Italienne, Teutonic, Tuscan, Geometric, etc., into one definitive "PAN-SLAB-SERIF" focusing on the low contrast and large flat slab serifs. We infused also some universal geometric Bauhaus features in reference and ode to the original Olivetti logo. The result is this contemporary reinterpretation of the slab serif galaxy into a concise compilation of details, handpicked and selected from the many different genres and subgenres of this undefinable typographic universe.

Newspaper, Disco, Movies,
Record, Broadcast, Radio,
Athletic, Sport, Gasoline,
Television, Cereal, Pools,
Cornflakes, Synthesizer,
Jazz, Funk, Studio 54,
Discotheque, *Nightclub,*
Community, Utopia,
Philosophy, Encyclopædia,
GuideBook Italic, Manual,
Almanac, SourceBook,
Typewriter Italic, Etc...

This list of visual cues represent a secondary intuitive definition of the typeface.
Like in a semantic field, they aim to generate an evocative aesthetic realm in the viewers' mind.

Hairline

Thin

Extra Light

Light

Italic

Book

Medium

Semi Bold

Bold

STYLISTIC SET 1 ALTERNATIVE SERIFS

Uppercases

AA BB GG JJ QQ RR SS WW

Lowercases

aa bb dd gg hh ii jj ll

mm nn pp rr ss tt uu ww yy

Numbers and Symbols

*00 66 77 99 && ***

WAGS WARS

WAGS WARS

BASQUE

BASQUE

marbling

marbling

ode & psalm

ode & psalm

*hamstring**

hamstring*

STYLISTIC SET 2 GEOMETRIC UNIVERSAL

Uppercases

RR

Lowercases

a a b b d d f f j j m m

n n p p q q r r t t u u

Numbers and Symbols

2 2 3 3 6 6 9 9 @ @

ERROR 909

ERROR 909

Refound 2

Refound 2

360 jump

360 jump

@parquet

@parquet

storyboard

storyboard

STYLISTIC SET 3 ALTERNATIVE TERMINALS C E

Uppercases

C C

Lowercases

c c e e

Account

Account

Exception

Exception

Etcetera

Etcetera

STYLISTIC SET 4 SCHOOLBOOK A

Lowercases

a a

Albacore

Albacore

taramasalata

taramasalata

Manamana

Manamana

“A mobster
passes out
at a family
B.B.Q. and
seeks thera-
py to under-
stand why.”

72 Points

Christopher

MOLTISANTI,

A.J. Soprano,

CARMELA

Soprano,

Stylistic Set 1 Alternative Serifs

CHARMAINE

72 Points

Junior Soprano,
DICK BARONE,
^{dr}Jennifer Melfi,
FATHER PHIL
INTINTOLA,
Emil Kol@r,
HESH RABKIN,
Livia Soprano,

Stylistic Set 2 Geometric Universal

36 points ANTHONY
'A.J.' SOPRANO JR.:
SO WHAT, NO
FUCKING ZITI NOW?
[PG-13^{version}]: So what,
no freaking ziti now?

24 points CARMELA SOPRANO:
[gasps] Oh my God! I think that's
great! I think that's so wonder-
ful! I think that's so gutsy! TONY
SOPRANO: Alright, take it easy.
C.S.: I just think that's very, very
wonderful! T. S.: You would think
I was Hannibal Lecture before ...

20 points In the summer of 1998, New Jersey mobster Tony Soprano, a capo in the DiMeo crime family, is referred to a psychiatrist, Dr. Jennifer Melfi, after having a panic attack. Tony tells Melfi he is a waste management consultant,

14 points but she knows who he actually is. After Melfi establishes what will and will not fall under doctor-patient confidentiality, Tony begins to partly open up. Tony has recently been dealing with tensions between his wife Carmela and teenage daughter Meadow, as well as trying to keep his nephew, Christopher Moltisanti, in check. Tony's uncle, Corrado "Junior" Soprano, resents Tony for rising in the family hierarchy while he himself is in decline.

10 points Tony also has a strained relationship with his mother, Livia, who is resisting his advice to move into a retirement home. A confrontation with Livia triggers another panic attack, causing Tony to return to Melfi. He tells her about a family of ducks that were living in his swimming pool, but left when the ducklings fledged. Guided

by Melfi, Tony realizes he is sad to see them go because he dreads losing his own family; to his consternation, this makes him cry. A Czech-American criminal organization is bidding against Tony for a waste management contract. Christopher unilaterally murders one of the Czechs, Emil Kolar, resulting in the Czechs withdrawing their bid.

6 points Junior wants to kill turncoat "Little Pussy" Malanga in a restaurant he frequents, owned by Tony's lifelong friend Artie Bucco. Thinking the murder would ruin the restaurant's reputation, Tony unsuccessfully tries to persuade Junior to carry out the hit at a different location. He then tries

to get Artie to close the restaurant for three weeks by offering cruise tickets, but his wife Charmaine refuses them. Finally, Tony has his right-hand man Silvio Dante bomb the restaurant; Artie's reputation will not be damaged, and he will be able to claim insurance compensation. Mahaffey, an HMO employee and "de-

generate gambler," is in debt to Tony and Hesh Rabkin, an old Jewish friend of Tony's father. While driving with Christopher, Tony spots Mahaffey and runs him down, breaking his leg. He then concocts a scheme for Mahaffey's company to make insurance claims payable to non-existent clinics in order to pay off his debts,

with which Mahaffey is forced to comply. At a birthday party for Tony's adolescent son A.J., Christopher, frustrated about not receiving recognition for killing Kolar, tells Tony he is thinking of turning his life story into a Hollywood script, which Tony angrily forbids. As he drives Livia to the party, an embittered Junior says,

“Carmela’s
home, sick
with the flu,
Tony and
Meadow
visit colleges
in Maine.”

Stylistic Set 1 Alternative Serifs

72 points

ANTHONY

SOPRANO,

Silvio Dante,

MEADOW

SOPRANO,

Stylistic Set 1 Alternative Serifs

“Fred Peters”,

55 points

Rosalie Aprile,

Stylistic Set 2 Geometric Universal

FABIAN “Febby”

PETRULLIO,

Irina Peltsin,

ATTORNEY

MELVOIN,

Angie Belfiore

Bompensiero,

*36 points MEADOW
SOPRANO: Are you
in the Mafia? TONY
SOPRANO: Am I in
the what? M.S.: What-
ever you wanna call it.*

*24 points CARMELA SOPRANO:
I was thinking about when we
watched "Casablanca" last week.
FATHER PHIL : That new print
is great, huh? C.S.: You know
when Bogie says "Of all the lousy
gin joints in the world, why did
you have to pick mine."? Of all
the finook priests in the world...*

20 points Tony takes Meadow on a trip to Maine to visit three colleges she is considering. During the drive, Tony is taken aback when she asks if he is “in the Mafia,” and denies it. When Meadow is skeptical, he admits that some of his

14 points income is from illegal gambling and other activities. Meadow admits that she took speed to study for her SATs but, when Tony reacts angrily, will not say where she got it. Both seem relieved by this mutual honesty on difficult topics. At a gas station, Tony thinks he spots Fabian “Febby” Petruccio, a former member of the Di Meo family who entered witness protection after turning state’s evidence. Tony contacts Christopher to run the plate num-

10 points number from his car and finds that he now goes by the alias “Fred Peters”. Tony resolves to locate and execute Febby while continuing his trip with Meadow. He leaves her with some students she has met and confirms Febby’s identity when, in the office of his travel business, he sees a carved bust: creating them was Febby’s

hobby. Febby feels someone is watching him, and finds the motel where Tony and Meadow are staying. He points a handgun at Tony, who suspects nothing; the presence of two other guests prevents him from taking the shot.

The next morning, Tony drops off Meadow for a college interview. He finds Febby at his office and garrotes him.

6 points Later, during a drive to another college, Meadow asks Tony about the mud on his shoes and the cut on his hand. But she senses that he is not answering honestly, and asks no further questions. While Tony and Meadow are away, A.J. is sleeping over at a friend’s house. Father Phil Intintola, the Soprano family’s

priest, visits the house to enjoy Carmela’s cooking and wine. Dr. Melfi phones to reschedule Tony’s appointment; Carmela, discovering that Tony’s therapist is a woman, assumes that he is sleeping with her. During confession, Carmela tells Father Phil about her fears for her family and for her own soul, and he administers com-

munion. She sips the wine, but he drains the cup, and they fall asleep together on the sofa. Half waking, they are about to kiss, but Father Phil suddenly desists and walks swaying to the bathroom, where he retches. He spends the rest of the night alone. In the morning, Carmela firmly says, “We didn’t do anything.” Tony and Meadow

return that day. Carmela tells Tony that Father Phil stayed the night. She counters his sarcastic comments by telling him that Melfi called. Tony takes Meadow on a trip to Maine to visit three colleges she is considering. During the drive, Tony is taken aback when she asks if he is “in the Mafia,” and denies it. When Meadow is skeptical,

*“Tony, Paulie
and Chris
take a trip
to Naples
to conduct a
serious busi-
ness deal.”*

72 points

PUSSY BON-

PENSIERO,

Zi' Vittorio,

PAULLIE

GUALTIERI,

Skip Lipari,

55 points

Annalisa Zucca,

JIMMY BONES,

Furio Giunta,

NINO, TANNO,

Bobby “Bacala”

BACCALIERI,

Gabriela Dante,

MRS. SONTAG,

36 points PAULIE

GUALTIERI: “Ton, I’m gonna hoof it back to the excelsior. I gotta take a wicked shit.”

TONY SOPRANO: Can

24 points ANGIE BOMPENISERO:

Christ, Rosalie! You fucking idiot.

I’m not happy Sal is back. CAR-

MELA SOPRANO: [^{surprised}] A.B.: I’m

sad, and depressed. I’ve thought of

killing myself. ROSALIE APRILE:

[to the ladies eavesdropping at the next table]

Fuckin’ nosy? Eat your manicott!

20 points Tony goes to Naples with Chris and Paulie Gualtieri to negotiate the smuggling of stolen luxury cars to Italy with a local Camorra family distantly related to the Sopranos. Tony's contact there is Furio Giunta, a local mobster

14 points who speaks English. Tony learns that Don Vittorio, the boss of the Naples family, is senile; his son-in-law, Mauro Zucca, had been in charge but is now serving life in prison. It is hard for Tony to accept that Annalisa—Vittorio's daughter and Mauro's wife—is the de facto head of the family. Tony negotiates with Annalisa, naming his price for the cars, asking that Furio be sent to work for him in the U.S. as a zip and that others be sent

10 points in the future as he requires. Annalisa scoffs at his proposition. Later, Annalisa comes on to Tony, but he tells her he wishes to keep their relationship professional. He then lowers his price for the cars in exchange for Furio and any subsequent men; she agrees. Meanwhile, Paulie tries to re-discover his roots only to uncover a

distaste for Italy, while Christopher is high on heroin during most of the trip. Carmela is resentful that Tony has not taken her to Italy. She has lunch with Rosalie Aprile and Angie Bonpensiero, where Angie shares how unhappy she is that Pussy has returned. Pussy is indifferent to his wife even though she is awaiting the result of a biopsy.

6 points Angie admits she has thoughts of suicide and that she intends to divorce him. Carmela later visits Angie and urges her not to break the sacrament of marriage. While with his FBI handler, Agent Skip Lipari, Pussy runs into Jimmy Bones, a Soprano associate. He and Lipari concoct a cover story, but Pussy is afraid that Jimmy won't believe it. He

goes to Jimmy's house and beats him to death with a ball-peen hammer. Pussy then goes home with a bouquet for Angie, but after a short pause she beats him with it. Tony returns home. Carmela is upstairs, doing housework. He calls her. After a short pause, she goes to greet him. Tony goes to Naples with Chris and Paulie Gualtieri to negotiate

the smuggling of stolen luxury cars to Italy with a local Camorra family distantly related to the Sopranos. Tony's contact there is Furio Giunta, a local mobster who speaks English. Tony learns that Don Vittorio, the boss of the Naples family, is senile; his son-in-law, Mauro Zucca, had been in charge but is now serving life in prison. It is hard for

Tony to accept that Annalisa—Vittorio's daughter and Mauro's wife—is the de facto head of the family. Tony negotiates with Annalisa, naming his price for the cars, asking that Furio be sent to work for him in the U.S. as a zip and that others be sent in the future as he requires. Annalisa scoffs at his proposition. Later, Annalisa comes on to Tony, but

*“Richie and
Janice get
engaged, but
his violent
temper final-
ly takes him
too far.”*

72 POINTS

ADRIANA

LA CERVA,

Victor Musto,

JANICE

“PARVATI”

SOPRANO,

55 points

Richie Aprile,

SVETLANA,

Richie Aprile Jr,

Stylistic Set 1 Alternative Serifs

LILLIANA,

Albert Barese,

RAMONE,

Frank Cubitoso,

36 points ANTHONY
'TONY' SOPRANO:
[to Richie] Those who
want respect, give re-
spect. RICHIE APRILE:
[to Jackie Jr.] See? ...

24 points JANICE SOPRANO:
Yeah but "little Rick" is still com-
ing to the wedding right? RICHIE
APRILE: [Correcting her, irritated]
Rick? Richard, how many fuckin
times I've got to tell you? It was
"little Ricky" when he was twelve
years old. J.S.: Jesus alright. ...

20 points Pussy turns against Tony, resenting the way he has been treated, and begins to behave like an FBI agent. When Christopher and an associate plan to hijack a shipment of Pokémon cards, Pussy spends the night trailing

15 points them. In the morning, a sleep-deprived Pussy crashes into another car, injuring his knee and knocking down a cyclist. Skip Lipari gets him out of trouble but angrily rebukes him: his duty is only to collect evidence against Tony. Richie is penalized by Tony because he is still selling cocaine on his garbage routes, but for Uncle Junior the income from cocaine is his “lifeline”. Richie suggests having Tony

10 points killed and says he can muster support from other dissatisfied crews. Junior permits him to raise the matter with capo Albert “Ally Boy” Barese, who is not persuaded. Alone, Junior thinks it over: he calculates that Richie, failing to “sell” the plan to Albert, is not respected; he, Junior, is better off with Tony. He tips Tony off, and Tony starts

planning a hit on Richie with Silvio. Richie and Janice spend a quarrelsome evening at home. She tells Richie that Tony does not want his children near him because of what he did to Beansie. Richie expresses disgust at the presumed homosexuality of his son, who is a dancer; Janice contradicts him, and he silences her with a

6 points punch to the mouth. She goes out of the room, comes back with a gun, and shoots Richie dead. In a panic, she phones Tony, who finds her crying over the body. He calls Christopher and Furio to dispose of the body. They dispose of it with the meat-cutting equipment at Satriales. In the morning, Tony encounters Livia, in whose house Richie

and Janice were staying, for the first time since her stroke. Tony explains that Richie has left; Livia smiles at a distraught Janice and says she knew it wouldn't last. She laughs when, on his way out, Tony stumbles down the stoop and falls on the front walk. Janice returns to Seattle. Carmela contrives a meeting with Victor. She says that one day

she might be free and, as she leaves, kisses him lightly on the cheek. Victor is greatly relieved when she has gone. Loading the washing machine, Carmela smells Irina's perfume on Tony's clothes. But he has had enough of Irina and breaks up with her. In response, Irina attempts suicide with vodka and pills. He goes to the hospital and comforts

her. He then sends Silvio with a parting gift of \$75,000. Irina's cousin, Svetlana Kirilenko, urges her to accept it. Pussy turns against Tony, resenting the way he has been treated, and begins to behave like an FBI agent. When Christopher and an associate plan to hijack a shipment of Pokémon cards, Pussy spends the night trailing them. In the morning,

*“Chris &
Paulie run
a collection
for Silvio,
which gets
them lost in
the woods”.*

72 points

SLAVA

MALEVSKY,

Iana, Rita,

VALERY,

“Walnuts”,

AMBUJAM,

55 points

Gloria Trillo,

HUGH

DE ANGELIS,

Ilana, Rita,

MARY

DE ANGELIS,

Stylistic Set 1 Alternative Serifs

Caitlin Rucker,

DEAD DEAR,

36 points BOBBY 'BACCALA' BACCALIERI:

One time we went hunting, saw a sign that said, "Bear Left," so we went home.

24 points PAULIE 'WALNUTS' GUALTIERI: [turning to Chris]

You're not gonna believe this. He killed sixteen Czechoslovakians. The guy was an interior decorator.

*CHRISTOPHER MOLTISANTI:
His house looked like shit.*

20 points *Following a change in Jackie Jr.'s behavior, Meadow begins to suspect he is cheating on her. Her suspicions are confirmed when she catches him with another girl. Heartbroken, she tells him they are finished.*

14 points *Gloria and Tony's relationship is growing increasingly unstable and the two frequently argue, though they always reconcile. Tony tells Dr. Melfi that he is seeing Gloria. In the first session, he speaks of how happy they are together; in the second he complains of her changing moods. Melfi says Gloria is depressive, unstable, and impossible to please, asking Tony if that reminds him of anyone (implying his mother). Tony shakes*

10 points *his head. Tony instructs Paulie to make a collection from Valery, a Russian, on behalf of Silvio, who is ill. He goes with Christopher to Valery's apartment. Paulie provokes Valery and starts a fight. Following a struggle Paulie and Christopher manage to subdue Valery and believe they have killed him. Panicked, Paulie sug-*

gests that they dump him in the Pine Barrens. In the snow-covered woods, Paulie and Chris prepare to dump the body but find that Valery, who is revealed to be a trained commando, is still alive. They give him a shovel and instruct him to dig his own grave. While both are distracted, Valery hits them with the shovel and flees. They

6 points *They chase him, shooting wildly, with Paulie believing that he has hit him. They follow his track, but it ends: Valery has vanished. After wandering in the woods trying to find their car, Paulie and Chris realize they are lost. Long after nightfall, faint with cold and hunger, they find an abandoned van where they take refuge. They blame*

each other for what has happened and the two fight before agreeing to stay together. In the middle of the night, Paulie manages to call Tony despite poor cell service and pleads for help. Tony drives out with Bobby, an amateur outdoorsman. They reach the parking spot but Paulie's car, containing the money from Valery, has vanished. They

wait until dawn to look for Paulie and Chris and eventually find them. Paulie gives a false version of what caused the fight with Valery, and Chris backs him up. Tony stresses to Paulie that if Valery ever turns up again, Paulie will have to take care of it. They head back to north Jersey in silence. Following a change in Jackie Jr.'s behavior,

Meadow begins to suspect he is cheating on her. Her suspicions are confirmed when she catches him with another girl. Heartbroken, she tells him they are finished. Gloria and Tony's relationship is growing increasingly unstable and the two frequently argue, though they always reconcile. Tony tells Dr. Melfi that he is seeing Gloria. In the first session,

*“Junior’s
trial comes
to an end.
Tony almost
purchase a
house on
the beach.”*

72 points

PATRICIA

“TRISH”

REINGOLD-

SAPINSKY,

Ginny Sack,

MARSHAL,

55 points

Johnny “Sack”

Sacramoni,

BENNY FAZIO,

Alan Sapinsly,

PATSY PARISI,

Finn DeTrolio,

ARTIE BUCCO,

Dwight Harris,

36 points *CARMINE LUPERTAZZI SR.: I'm sorry to learn about the marital situation. ... Our "thing" is more than a livelihood.*

24 points *CHRIS MOLTISANTI: I did all the steps, except for the one where I'm supposed to go around and apologize to all the people I fucked over when I was using. TONY SOPRANO: ...I think maybe you shouldn't do that one. You know, let sleeping dogs lie. C. M.: Yeah,*

21 points *With the Esplanade project shut down, Johnny is worried about his lost revenue. Tony declines to move against Carmine, but when Johnny offers generous concessions, he relents. Christopher returns from*

15 points *rehab in better shape and with a positive attitude. Tony asks him to deal with Carmine and make it look like “an outside job”; Christopher pays two heroin dealers and delivers instructions for the hit. However, Carmine unexpectedly changes his mind and offers to negotiate. He agrees to accept just 15% while praising Little Carmine for his role in the negotiations. Though Johnny still*

10 points *intends to go through with the hit, Tony decides against it and orders Christopher to silence — kill — the hired guns. When Tony and Johnny meet again, Johnny expresses his resentment and anger at Tony for backing out of their agreement. Tony says he still considers him a friend. They embrace without warmth.*

Thanks to juror intimidation, Junior is freed following a mistrial. As Bobby and Janice celebrate amorously, Junior, distrusting Janice, finds a pretext to stop them. Adriana is once again questioned by federal agents after Christopher returns from rehab. She passes on false information about Ralphie which she has heard

6 points *from Christopher. Tony takes Carmela on a surprise trip to “Whitecaps,” a house on the Jersey Shore he is thinking of buying. At first hesitant, Carmela is eventually delighted; she and Tony walk on the beach and kiss. Tony meets the house’s owner, Alan Sapinsky, an attorney, and offers cash in the shortest possible time allowed by*

law. Sapinsky calls the current buyer, who is having difficulty obtaining a mortgage, and threatens and negotiates his way out of their contract. Irina drunk dials Carmela, brags about Tony’s relations with her, and tells her he also had sex with Svetlana. This causes Carmela extreme distress and when Tony returns home she is

hurling his possessions from an upstairs window. She tells Tony that he has embarrassed her for years with his infidelity and tells him to leave the house, while Tony retorts that she stole the cash he had hidden in the birdseed. He goes to Irina’s home and finds Svetlana, who explains that soon after Tony humiliated Zellman in front

of Irina, their relationship ended. Tony spends the night at Whitecaps and explains to Sapinsky that he no longer wishes to buy the house, but Sapinsky declines to release him from the contract. Meadow argues with her mother about the separation, asking her how she could “eat shit” from Tony for so many years. Tony returns home and be-

*“Chris and
Tony go
digging, to
make sure
old secrets
can remain
buried.”*

72 points

UNCLE PAT

Blundetto,

TONY

Blundetto,

Stylistic Set 2 Geometric Universal

GEORGIE

Santorelli,

55 points

Phil Leotardo,
PATSY PARISI,
Billy Leotardo,
Stylistic Set 2 Geometric Universal
TERRY DORIA,
Carlo Gervasi,
VINNY PITTS,
Robert Wegler,
JANET PETIT,

36 points ANTHONY
“TONY” SOPRANO:
You know what they
say: “Revenge is like
serving cold cuts”.
DR. MELFI: I think ...

24 points BOBBY “BACCALÁ”
BACCALIERI: *This was a nice*
house: peaceful, I don’t know,
there wasn’t all this yelling and
tension. JANICE SOPRANO:
How could you understand?
Your dad was a sweetheart,
even when he had emphysema.

20 points *Tony and Johnny meet about a missing load of smuggled Vespa scooters that were supposed to be received by Carlo Gervasi's crew and split between the two families. Johnny denies any knowledge of the Vespas and makes*

14 points *a pointed reference to Tony's continued denial that Tony B was involved in the hit on Joey Peeps. Tony suspects Johnny seized the shipment for himself and sends Benny and a member of Carlo's crew to the port to investigate. They brutally interrogate a security guard, who tells them that Phil took the scooters. A shipment of expensive Italian cheeses is coming in; fearing more financial losses, Tony loses his temper in*

10 points *front of his crew. Tony asks Tony B and Christopher to remove three bodies from Uncle Pat Blundetto's farm in Kinderhook, New York, which is about to have new owners. Chris complains to Adriana about the two Tonys' past treatment of him. Adriana suggests they leave New Jersey and start over elsewhere,*

but Chris replies that he is a soldier for life. Despite early tensions, Chris and Tony B bond as they gradually dispose of the bodies. However, when Tony comes to oversee the completion of the job, the two older men fall back into their routine of picking on Chris, with Tony making fun of his sobriety. Chris passes up an opportu-

6 points *to go hunting with them and leaves the farm early the next morning, driving home in tears. Tony returns to the Bada Bing and, prompted by a TV program he has seen, talks about terrorist threats tied to unexamined cargo containers at the ports. When Georgie Santorelli responds by saying "that's why you gotta live for*

today," Tony suddenly explodes in fury and gives him a beating that sends him to the hospital and causes permanent hearing loss. Afterward, a remorseful Tony gives Paulie a wad of bills and insists that he make sure Georgie receives the best care. Paulie then tells Tony that Georgie is quitting his job at the Bing and

doesn't want to see him again. Carmela continues to be hostile towards Tony and drains the water from their pool to keep him from swimming there. After another fight, they agree to organize an engagement party for Meadow and Finn. When she runs into Mr. Wegler at A.J.'s school, she surprises herself by saying that she is moving

back in with her husband, but later insists to Rosalie that she has no such intention. Janice is arrested after assaulting another mother at her stepdaughter's soccer game. Tony is infuriated over the publicity brought to his family and storms into Janice's house late at night, demanding she plead guilty to the charges and that Bobby

*“Adriana
makes a
request to
the F.B.I.,
followed
by one for
Chris.”*

Stylistic Set 1 Alternative Serifs

72 points

JAMES

“MURMUR”

ZANCONE,

The Judge,

LIL’ PAULIE

GERMANI,

55 points

Carminé

Lupertazzi Jr.,
CHIEF FRANK

CUBITOSO,

Rusty Millio,
LIZ LA CERVA,

Agent Robyn
Sanseverino,

36 points *T. S.: Are you still feeling sick, Hon?*
CHRIS MOLTISANTI:
Please! They've gotta replace her colon with a semi-colon.

24 points **CHRIS MOLTISANTI:**
[while watching the movie Three Amigos!] Some funny shit.
T. S.: The fuck is wrong is with you? C. M.: I snorted a little H, I know but I can't stand the pain. I loved her. T. S.: [Punches him then kicks him when his lying on the ground and shouting] ...

20 points *Little Carmine recoils from the escalating violence of the New York mob war, and Johnny becomes the new boss of the Lupertazzi family. In a sit-down with Tony, both Johnny and Phil make threats against*

14 points *his blood relations. Johnny says he wants Tony B “on a fucking spit”. In hiding, Tony B calls Tony to apologize. Tony tells him not to come back and says he will look after his sons. He further admits why he was not at the hijack where Tony B was arrested decades earlier, saying that he has always felt guilty; “Now we’re even.” Ending the call, they tell each other to take care. Tony then has the call traced*

10 points *and learns that Tony B is in upstate New York, near their uncle’s now-empty house. Tony and Johnny meet alone. Tony says he knows where Tony B is and what has to be done. Johnny refuses to let Tony handle it himself and states that Tony B will be at Phil’s mercy. Tony subsequently refuses to give*

up Tony B’s location and the meeting ends in antagonism. Tony punishes Christopher for bungling a cigarette smuggling operation. Back home, Chris rants about Tony’s treatment and what he sees as his favoritism towards Tony B. Adriana, under intense stress, is diagnosed with ulcerative colitis. When FBI

6 points *surveillance catches Adriana behaving oddly with a bag of garbage behind her nightclub, she is brought in. She admits that she was cleaning up after a murder in her office: drug dealer Matush Giamona killed a customer who claimed he had been ripped off. Threatened with imprisonment for covering up the murder,*

Adriana is told she has to wear a wire. She refuses but persuades the FBI that Chris is ready to turn. They let her go, with a deadline for bringing him in. When Adriana tells Chris she has been talking to the FBI, he reacts violently and begins to strangle her before he breaks down crying. They eventually agree to flee and

start a new life. Getting gas for his Hummer H2 the next morning, Chris pensively observes a poor family in front of the gas station, their meager possessions strapped to the roof of a run-down car. Adriana soon receives a call from Tony, telling her that Chris has made a suicide attempt; Silvio will come to take her

to the hospital. Instead, he drives her to an area of deserted woodland, turns off the road onto a track, and stops. Adriana realizes that Silvio has been ordered by Tony to kill her and begs for her life. He drags her out of the car. As she crawls away, crying, he shoots and kills her off-screen. Chris dumps a suitcase of her belongings

***“Tony and
his family
have to stay
in hiding
until Phil
Leotardo is
dealt with.”***

Stylistic Set 2 Geometric Universal

70 points

RHIANNON

FLAMMIE,

Raymond

“Ray-Ray”

D’Abaldo,

WALDEN

BELFIORE,

55 points

Jason Parisi,

“MAN IN

Members Only

JACKET”,

Donna Parisi,

Stylistic Set 2 Geometric Universal

BUTCHIE

DECONCINI,

Tara Zincone,

36 points **AGENT DWIGHT HARRIS:**
[excited after a fellow agent informed him Phil Leotardo was assassinated]

24 points **TONY SOPRANO:**
Don't be sarcastic. ANTHONY "A.J." SOPRANO JR.: Isn't that what you said one time? Try to remember the times that were good? TONY SOPRANO: I did? ANTHONY "A.J." SOPRANO JR.: Yeah. TONY SOPRANO: Well, it's true, I guess.

20 points Tony remains in hiding with his crew. He meets FBI Agent Harris and gives him information about Ahmed and Muhammad in exchange for Phil's location, but Harris does not know anything.

14 points Tony visits his family in their safe house and later joins them at Bobby's funeral. Tony then visits Janice at her house, and she tells him she will raise Bobby's children, oblivious to how much they hate her. Later, Harris informs Tony that Phil has been using payphones from gas stations in Oyster Bay, Long Island, and Tony's crew begins surveilling the area. Phil calls Butchie from a payphone, ...

10 points expresses anger about his failure to kill Tony, and rejects Butchie's suggestion to make peace. He also darkly tells Butchie that he will face punishment for his ineffectiveness after Tony is dead. Tony meets with Butchie to negotiate without Phil's knowledge. Butchie refuses to disclose his boss's loca-

tion, but agrees to a truce and allows Tony to order a hit on Phil, and they also agree to make restitution to Janice and Bobby's family. Shortly after, Tony and his family move back into their North Caldwell home. A.J. is unhappy with their current living situation, but continues to see Rhiannon Flammer

6 points despite his insistence to everyone that they're both friends and that she is only 17 years old. The couple are sitting in his car in the forest listening to music. The two attempt to have sex before A.J. notices that his car's engine has caught fire, prompting them to flee before it is entirely engulfed in flames. Tony

and Carmela are furious with A.J. once he informs them that his car has been destroyed. A.J. later tells them he intends to join the Army, but they arrange for him to work for Little Carmine's film production company instead. Meadow and Patrick Parisi announce their engagement and that Meadow may land a high-

paying job at a law firm that defends white collar criminals, to Tony's disappointment. Tony visits the comatose Silvio in the hospital. Carlo goes missing, and Paulie fears he may have become an informant after his son Jason Gervasi was arrested on a drug-related charge. Tony's lawyer, Neil Mink, tells Tony that Carlo

is likely testifying and that Tony will be indicted. With Carlo gone, Tony offers the leadership of the Aprile crew to Paulie, who initially rejects the offer before reluctantly accepting. Phil Leotardo is dropped off at one of the remaining gas stations with a payphone. As he talks to his wife, he is executed by Soprano's crew

ENCODED CHARACTERS

.notdef	000D	0000	0020	0021	0022	0023	0024	0025	0026	0027	0028	0029	002A	002B	002C	002D	002E	002F
□			SPACE	!	“	#	\$	%	&	‘	()	*	+	,	-	.	/
0030	0031	0032	0033	0034	0035	0036	0037	0038	0039	003A	003B	003C	003D	003E	003F	0040	0041	0042
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	:	;	<	=	>	?	@	A	B
0043	0044	0045	0046	0047	0048	0049	004A	004B	004C	004D	004E	004F	0050	0051	0052	0053	0054	0055
C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U
0056	0057	0058	0059	005A	005B	005C	005D	005E	005F	0060	0061	0062	0063	0064	0065	0066	0067	0068
V	W	X	Y	Z	[\]	^	_	`	a	b	c	d	e	f	g	h
0069	006A	006B	006C	006D	006E	006F	0070	0071	0072	0073	0074	0075	0076	0077	0078	0079	007A	007B
i	j	k	l	m	n	o	p	q	r	s	t	u	v	w	x	y	z	{
007C	007D	007E	00A1	00A2	00A3	00A4	00A5	00A6	00A7	00A8	00A9	00AA	00AB	00AC	00AE	00AF	00B0	00B1
/	}	~	ı	¢	£	¤	¥	/	§	¨	©	ª	«	¬	®	-	°	±
00B4	03BC	00B6	00B7	00B8	00BA	00BB	00BC	00BD	00BE	00BF	00C0	00C1	00C2	00C3	00C4	00C5	00C6	00C7
´	µ	¶	·	,	°	»	¼	½	¾	¿	À	Á	Â	Ã	Ä	Å	Æ	Ç
00C8	00C9	00CA	00CB	00CC	00CD	00CE	00CF	00D0	00D1	00D2	00D3	00D4	00D5	00D6	00D7	00D8	00D9	00DA
È	É	Ê	Ë	Ì	Í	Î	Ï	Ð	Ñ	Ò	Ó	Ô	Õ	Ö	×	Ø	Ù	Ú
00DB	00DC	00DD	00DE	00DF	00E0	00E1	00E2	00E3	00E4	00E5	00E6	00E7	00E8	00E9	00EA	00EB	00EC	00ED
Û	Ü	Ý	Þ	ß	à	á	â	ã	ä	å	æ	ç	è	é	ê	ë	ì	í
00EE	00EF	00F0	00F1	00F2	00F3	00F4	00F5	00F6	00F7	00F8	00F9	00FA	00FB	00FC	00FD	00FE	00FF	0100
î	ï	ð	ñ	ò	ó	ô	õ	ö	÷	ø	ù	ú	û	ü	ý	þ	ÿ	Ā
0101	0102	0103	0104	0105	0106	0107	010C	010D	010E	010F	0110	0111	0112	0113	0116	0117	0118	0119
ā	Ă	ă	Ą	ą	Ć	ć	Č	č	Ď	ď	Đ	đ	Ě	ě	Ě	è	Ě	ę
011A	011B	011E	011F	012A	012B	012E	012F	0130	0139	013A	013D	013E	0141	0142	0143	0144	0147	0148
Ě	ě	Ĝ	ğ	Ī	ī	Į	į	İ	Í	ĺ	ł	Ł	ł	Ń	ń	Ń	ň	
014C	014D	0150	0151	0152	0153	0154	0155	0158	0159	015A	015B	015E	015F	0160	0161	0164	0165	016A
Ō	ō	Ŏ	ő	Œ	œ	Ř	ř	Ř	ř	Ś	ś	Ş	ş	Š	š	Ť	ť	Ū
016B	016E	016F	0170	0171	0172	0173	0174	0175	0176	0177	0178	0179	017A	017B	017C	017D	017E	0192
ū	Ū	ů	Ů	ů	Ů	ų	Ŵ	ŵ	Ŷ	ŷ	Ÿ	Ž	ž	Ž	ž	Ž	ž	f
02C6	02C7	02D8	02D9	02DA	02DB	02DC	02DD	03C0	1E80	1E81	1E82	1E83	1E84	1E85	1EF2	1EF3	2013	2014
ˆ	˘	˙	·	°	¸	˜	˝	π	Ẁ	ẁ	Ẃ	ẃ	Ẅ	ẅ	Ỳ	ỳ	-	-
2018	2019	201A	201C	201D	201E	2020	2021	2022	2026	2030	2039	203A	2044	2122	2202	0394	220F	2211
‘	’	,	“	”	„	†	‡	•	…	‰	<	>	/	™	∂	Δ	Π	Σ
221A	221E	222B	2248	2260	2264	2265	25CA	FB00	FB01	FB02	FB03	FB04	01CD	1EA0	01FC	1E02	0108	010A
√	∞	∫	≈	≠	≤	≥	◊	ff	fl	fl	ff	ff	Ă	Ą	Æ	Ĕ	Ĥ	Ċ

ENCODED CHARACTERS

1E10	1E0A	1E0C	1E0E	1E0F	0114	1EB8	1EBC	018F	0190	1E1E	01E6	011C	0122	0120	1E20	0126	1E2A	021E	
Đ	Ď	Ḑ	Ḑ	ḑ	Ě	Ě	Ě	Θ	ε	Ƒ	Ǧ	Ĝ	Ɠ	Ġ	Ĝ	Ĥ	Ĥ	Ĥ	
0124	1E22	1E24	0132	012C	01CF	1ECA	0197	0128	0134	01E8	0136	013B	013F	1E36	1E38	1E3E	1E40	1E42	
Ĥ	Ĥ	Ḥ	Ḥ	İ	İ	İ	İ	Ĩ	Ĵ	Ƕ	Ƕ	Ł	Ł	Ł	Ł	Ḣ	Ḣ	Ḣ	
0145	1E44	1E46	01F8	019D	014A	014E	01D1	022E	1ECC	01EA	01FE	1E56	0156	1E5A	1E5C	015C	0218	1E60	
Ḣ	Ḣ	Ḣ	Ḣ	Ḣ	Ḣ	Ḣ	Ǫ	Ǫ	Ǫ	Ǫ	Ǫ	Ṗ	Ṗ	Ṗ	Ṗ	Ŝ	Ŝ	Ŝ	
1E62	1E9E	0166	0162	021A	1E6A	1E6C	0244	016C	01D3	1E44	0168	1E7C	0232	1EF8	1E92	01CE	1EA1	01FD	
Ŝ	Ḃ	Ḃ	Ṛ	Ṛ	Ṛ	Ṛ	Ḧ	Ṱ	Ṱ	Ṱ	Ṱ	Ṱ	Ṱ	Ṱ	Ṱ	Ṱ	ǻ	ǻ	ǻ
1E03	0109	010B	1E11	1E0B	1E0D	0115	1EB9	025B	1EBD	0259	1E1F	01E7	011D	0123	0121	1E21	0127	1E2B	
ḃ	ĉ	ĉ	ḑ	ḑ	ḑ	ě	ę	ε	ẽ	ə	ƒ	ǧ	ĝ	ĝ	ĝ	ĝ	ħ	ħ	
021F	0125	1E23	1E25	0131	012D	01D0	1ECB	0133	0268	0129	0237	0135	01E9	0137	0138	013C	0140	1E37	
ħ	ĥ	ĥ	ḥ	ι	ı	ı	ı	ıj	ı	ı	Ƶ	ƶ	ǧ	ƶ	κ	ł	ł	ł	
1E39	1E3A	1E3B	1E3F	1E41	1E43	0149	0146	1E45	1E47	1E48	1E49	01F9	0272	014B	014F	01D2	022F	1ECD	
ł	Ł	ł	ḿ	ḿ	ḿ	ḿ	ḿ	ḿ	ḿ	ḿ	ḿ	ḿ	ḿ	ḿ	ḿ	ḿ	ḿ	ḿ	
01EB	01FF	1E57	0157	1E5B	1E5D	1E5E	1E5F	015D	0219	1E61	1E63	017F	0167	0163	021B	1E97	1E6B	1E6D	
ḿ	ḿ	ḿ	ḿ	ḿ	ḿ	ḿ	ḿ	ḿ	ḿ	ḿ	ḿ	ḿ	ḿ	ḿ	ḿ	ḿ	ḿ	ḿ	
1E6E	1E6F	0289	016D	01D4	1EE5	0169	1E7D	0233	1EF9	1E93	03A9	2080	2081	2082	2083	2084	2085	2086	
ḿ	ḿ	ḿ	ḿ	ḿ	ḿ	ḿ	ḿ	ḿ	ḿ	ḿ	ḿ	ḿ	ḿ	ḿ	ḿ	ḿ	ḿ	ḿ	
2087	2088	2089	2070	00B9	00B2	00B3	2074	2075	2076	2077	2078	2079	215F	2189	2153	2154	2155	2156	
7	8	9	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	1/	2/	3/	4/	5/	6/	
2157	2158	2159	215A	2150	215B	215C	215D	215E	2151	2152	205F	2001	2003	2000	2002	2007	2005	200A	
3/	4/	5/	6/	7/	8/	9/	10/												
202F	2008	2006	00A0	2009	2004	200B	0387	00AD	2012	2015	201B	201F	263A	263B	2117	2032	2033	2113	
212E	20BF	20B5	20A1	20AC	20B2	20BA	20A6	20BD	20B9	2219	2215	2261	2212	2126	2206	00B5	2191	2197	
e	ß	ç	ç	€	€	£	£	£	£	£	£	£	£	£	£	£	£	£	
2192	2198	2193	2199	2190	2196	2194	2195	25CB	25CC	25B2	25BC	25BA	25C4	0308	0307	0300	0301	030B	
→	↘	↓	↙	←	↖	↔	↕	○	○	▲	▼	▶	◀	⋯	⋅	⋆	⋇	⋈	
0302	030C	0306	030A	0303	0304	0312	0313	0323	0326	0327	0328	032E	0331	0028	0029	007B	007D	005B	
^	˘	˘	◦	˘	-	‘	’	•	,	˘	˘	˘	-	()	{	}	[
005D	0061	0062	0063	0064	0065	0066	0067	0068	0069	006A	006B	006C	006D	006E	006F	0070	0071	0072	
]	a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	m	n	o	p	q	r	
0073	0074	0075	0076	0077	0078	0079	007A	2070	00B9	00B2	00B3	2074	2075	2076	2077	2078	2079		
s	t	u	v	w	x	y	z	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9		

ENCODED CHARACTERS

SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01
SS01	“	&	‘	*	0	o	o	0	0	6	6	6	6	7	7	7	7	9
SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01
9	A	B	G	J	Q	R	S	W	a	a	a	b	b	b	d	d	d	f
SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01
fh	ffi	fj	ft	ffh	ffj	g	g	g	h	h	h	i	i	i	j		j	j
SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01
l	l	l	m	m	m	n	n	n	p	p	p	r	r	r	s	s	s	t
SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01
t	u	u	u	w	w	w	y	y	y	a	À	Á	Â	Ã	Ä	Å	à	á
SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01
â	ã	ä	å	ì	í	î	ï	ñ	ù	ú	û	ü	ý	þ	ÿ	Ā	ā	Ă
SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01
ă	Ą	ą	đ	đ	Ĝ	ĝ	Ǧ	ǧ	Ġ	ġ	Ģ	ģ	ĥ	ĥ	ĩ	ī	ĭ	ĵ
SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01
ı	Ĭ	ij	Ĵ	ĵ	Í	ı	ı	ı	ı	ń	ņ	ň	’n	Ř	ř	Ṛ	ṛ	Ř
SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01
ř	Ś	ś	Ŝ	ŝ	Ş	ş	Š	š	ţ	ţ	ţ	ũ	ũ	ũ	ũ	ű	ұ	Ŵ
SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01
ŵ	ÿ	Ă	ă	ĩ	ũ	Ǧ	ǧ	ñ	Ş	ş	ţ	ħ	ÿ	J	ıñ	Ĕ	ĕ	đ
SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01
đ	đ	đ	đ	Ĝ	ĝ	ħ	ħ	ħ	ı	ı	ı	m	m	m	n	ņ	ņ	þ
SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01
Ṛ	ṛ	Ṛ	ṛ	Ṛ	ṛ	ś	ş	ţ	ţ	ţ	Ŵ	ŵ	Ŵ	ŵ	Ŵ	ŵ	ı	Ą
SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01	SS01
ą	ı	ı	ÿ	ÿ	o	6	7	9	o	6	7	9	¼	¼ ₁₀	⅞	⅝	fi	fl
SS01	SS01	SS02	SS02	SS02	SS02	SS02	SS02	SS02	SS02	SS02	SS02	SS02	SS02	SS02	SS02	SS02	SS02	SS02
Ĵ	ĵ	SS02	2	2	2	2	3	3	3	3	6	6	6	6	9	9	9	9
SS02	SS02	SS02	SS02	SS02	SS02	SS02	SS02	SS02	SS02	SS02	SS02	SS02	SS02	SS02	SS02	SS02	SS02	SS02
@	R	ɑ	ɑ	ɑ	b	b	b	ɔ	f	fb	ff	fh	fj	fk	ft	ffb	ffh	ffl
SS02	SS02	SS02	SS02	SS02	SS02	SS02	SS02	SS02	SS02	SS02	SS02	SS02	SS02	SS02	SS02	SS02	SS02	SS02
ffj	ffk	ffl	f	f	j	j	j	m	m	m	n	n	n	p	p	p	q	q
SS02	SS02	SS02	SS02	SS02	SS02	SS02	SS02	SS02	SS02	SS02	SS02	SS02	SS02	SS02	SS02	SS02	SS02	SS02
q	r	r	r	t	t	t	u	u	u	ɑ	2	3	½	à	á	â	ã	ä

SUPPORTED LANGUAGES

Afrikaans	Igbo	Mapuche	South Ndebele
Albanian	Inari Sami	Meru	Southern Sotho
Asturian	Indonesian	Morisyen	Spanish
Asu	Interlingua	Navajo	Sundanese
Azerbaijani	Irish	Nigerian Pidgin	Swahili
Basque	Italian	North Ndebele	Swati
Bemba	Javanese	Northern Sami	Swedish
Bena	Jju	Northern Sotho	Swiss German
Bosnian	Jola-Fonyi	Norwegian Bokmål	Taita
Catalan	Kabuverdianu	Norwegian Nynorsk	Taroko
Cebuano	Kalaallisut	Nyanja	Tasawaq
Chiga	Kalenjin	Nyankole	Teso
Colognian	Kamba	Occitan	Tsonga
Cornish	Kikuyu	Oromo	Tswana
Corsican	Kinyarwanda	Polish	Turkish
Croatian	Koyra Chiini	Portuguese	Turkmen
Czech	Koyraboro Senni	Romanian	Tyap
Danish	Kurdish	Romansh	Upper Sorbian
Dutch	Langi	Rombo	Vunjo
Embu	Latvian	Rundi	Walloon
English	Lithuanian	Rwa	Walser
Esperanto	Lojban	Samburu	Welsh
Estonian	Low German	Sango	Western Frisian
Faroese	Lower Sorbian	Sangu	Wolof
Filipino	Luo	Sardinian	Xhosa
Finnish	Luxembourgish	Scottish	Yoruba
French	Luyia	Gaelic	Zarma
Friulian	Machame	Sena	Zulu
Galician	Makhuwa-Meetto	Shambala	
Ganda	Makonde	Shona	
German	Malagasy	Sicilian	
Gusii	Malay	Slovak	
Hungarian	Maltese	Slovenian	
Icelandic	Manx	Soga	
Ido	Māori	Somali	

This languages list
is based on the
Unicode Common
Locale Data Repository.

For more details go to
Unicode CLDR Project.

CHARACTER SET

ADOBE

Adobe Latin-1

APPLE MACINTOSH

MacOS Central European Latin

MacOS Croatian

MacOS Iceland

MacOS Roman (Standard Latin)

MacOS Romanian

MacOS Turkish

ISO 8859

8859-1 Latin-1 Western European

8859-10 Latin-6 Nordic

8859-13 Latin-7 Baltic Rim

8859-14 Latin-8 Celtic

8859-15 Latin-9

8859-16 Latin-10 South-Eastern European

8859-2 Latin-2 Central European

8859-3 Latin-3 South European

8859-4 Latin-4 North European

8859-9 Latin-5 Turkish

MICROSOFT WINDOWS

MS Windows 1250 Central European Latin

MS Windows 1252 Western (Standard Latin)

MS Windows 1254 Turkish Latin

MS Windows 1257 Baltic Latin

COPYRIGHT

No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without the prior written consent of the publisher. This publication and the information herein is furnished AS IS, is subject to change without notice, and should not be construed as a commitment by ABC ETC INC.

ABC ETC INC. assumes no responsibility for any errors or inaccuracies, makes no warranty of any kind (express, implied or statutory) with respect to this publication, and expressly disclaims any and all warranties of merchantability, fitness for particular purposes and noninfringement of third party rights. Brand or product names, used in this publication, are the trademarks or registered trademarks of their respective holders.



ABC Adriano Italic ETC